

Принято

на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 85 «Радуга» г. Симферополя
Протокол № 1
«01» сентября 2022 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ № 85 «Радуга»
г. Симферополя
_____/К.К. Кириллова/
«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа

музыкального руководителя

на 2021-2024 уч. год

(срок реализации 3 год)

Музыкальный руководитель:
Куртипова А.

Симферополь, 2022 г.

Содержание

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
	Пояснительная записка	4
1.1	Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
1.2	Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие»	8
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.4	Задачи рабочей программы.	10
1.5	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	12
1.6	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.	13
1.7	Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
	Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.1	Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей второй младшей группы от 3 до 4 лет	17
2.2	Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей средней группы от 4 до 5 лет	19
2.3	Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей старшей группы от 5 до 6 лет	20
2.4	Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет	23
2.5	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	25
2.6	Развернутое календарно – тематическое планирование непосредственно - образовательной деятельности	30
2.6.1	Младшая группа от 3 до 4 лет	30
2.6.2	Средняя группа от 4 до 5 лет	57

2.6.3	Старшая группа от 5 до 6 лет	91
2.6.4	Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет	115
2.7	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя	144
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	149
3.1	Оснащение музыкального зала	150
3.2	Программно-методический комплекс	151
3.3	План работы музыкального руководителя с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию.	154
3.4	Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми	156
3.5	График работы	159
	Перечень использованной литературы	160
	Приложение	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рассматривается как:

- средство развития у детей эмоциональной отзывчивости;
- процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей.

Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования – «Истоки» под редакцией Л.А.Парамоновой.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 85.

Основная идея рабочей программы – воспитание творческой, патриотической, толерантной личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДООУ. Программа рассчитана на 2 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы в 2022/2023 учебном году является:

Законы РФ:

- ✧ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- ✧ Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- ✧ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (редакция от 05.04.2021);
- ✧ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- ✧ Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✧ Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:

- ✧ Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- ✧ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- ✧ Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- ✧ Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»

Документы Федеральных служб:

✧ *Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;*

✧ *Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*

✧ *Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;*

✧ *Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;*

✧ *Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»*

Региональные документы:

✧ *Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;*

✧ Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

✧ «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.

✧ Методические рекомендации об организации деятельности дошкольных образовательных организаций Республики Крым 2022\2023 учебном году.

Международно-правовые акты:

✧ Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;

✧ Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

✧ Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959);

✧ Документы локального уровня:

✧ Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 30.08.2018г. № 4100;

✧ Свидетельство о государственной регистрации юридического лица (от 05.01.2015г. серия 91 № 000034004);

✧ Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения ИНН № 9102068660 от 05.01.2015г.;

✧ Коллективный договор МБДОУ № 85 «Радуга», утвержденный 22.06.2021г.;

✧ Образовательная программа МБДОУ № 85 «Радуга » утверждена приказом №52 от 31.08.2020г.;

✧ *Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 0628 (серия 82ЛО1 № 000658 от 01.08.2016г.)*

✧ *ООП МБДОУ № 85 «Радуга» в новой редакции, принята на заседании педагогического совета от 01.09.2020 г.*

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями «Основной образовательной программы дошкольного образования». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп и групп с изучением крымскотатарского языка.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе парциальных программ:

- О. П.Радыновой «Музыкальные шедевры».
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Симферополь 2017г.
- Авторской работы Л.Я.Аединовой «Музыкалыбасамачыкълар» («Музыкальные ступеньки»). Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с

календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и

возрастными особенностями детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 2 год обучения:

- младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). В младшем дошкольном возрасте развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте, продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться

музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2 Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; воспитание любви и толерантности к культуре народов Крыма.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность;
- ознакомление детей с крымскотатарской музыкой и музыкальной культурой других народов Крыма;

-развитие стремления к музыкальному творчеству во всех видах музыкальной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

Программа:

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого, является развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализовано, в практике дошкольного образования);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

-строится с учетом принципа интеграции образовательных областей (познавательная, социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая, физическая);

-в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

-основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является *-игра*. Подходы к формированию программы: системно – деятельный подход; единство подходов к воспитанию детей в

условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи; творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса; максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.4 Задачи рабочей программы.

Младшая группа.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

4. Знакомить с крымскотатарскими народными жанрами музыки (попевки, считалки, колыбельные...)

Средняя группа.

1. Воспитывать у дошкольников культуру слушания и восприятия музыки, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.

5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах и ознакомлению с крымскотатарскими народными инструментами.

6. Способствовать освоению элементов крымскотатарского танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов Крыма и в частности крымскотатарскими детскими композиторами, поэтами, музыкантами, певцами.

3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать певческие умения.

6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

9. Ознакомить с национальными костюмами.

10. Познакомить с инструментальным жанром «Хайтарма».

Подготовительная группа.

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с музыкальными произведениями детских композиторов Крыма, крымскотатарскими композиторами.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную творческую деятельность детей в танцах, играх, песнях.

8. Развивать актерское мастерство, при тесном сотрудничестве с крымскотатарским музыкально-драматическим театром.

1.5 Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня (режим дня на теплый /холодный период года). В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц). В младшей группе не более 15 минут. В средних группах не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Схема музыкальных занятий.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).

3. Заключительная часть: игра или пляска.

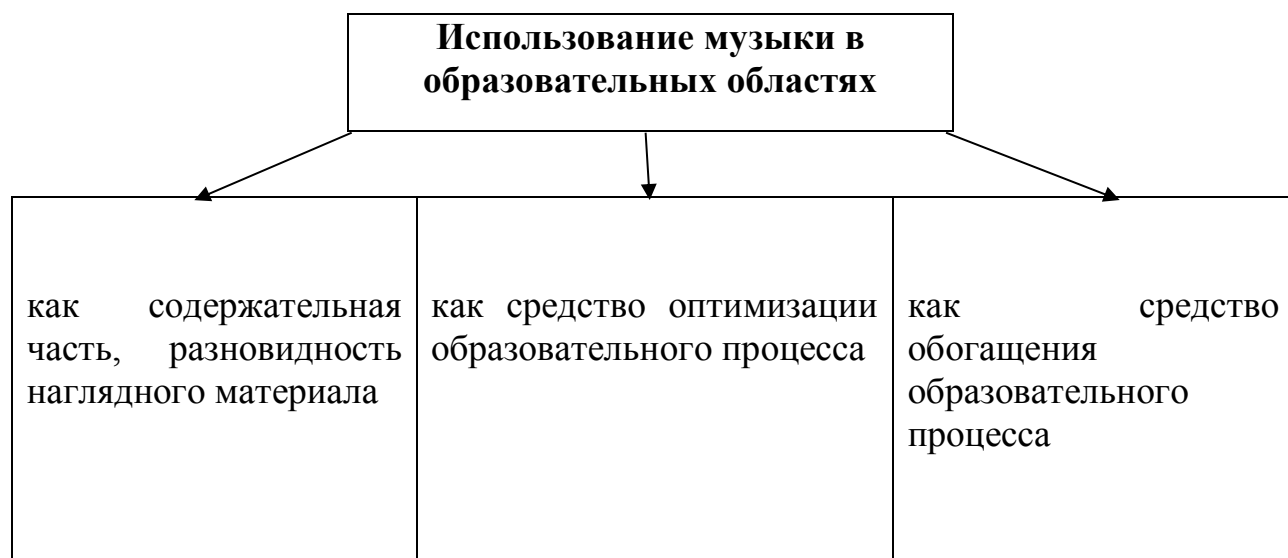
Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Игра или пляска
	Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

1.6 Связь с образовательными областями по ФГОС.

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; Формирование гендерной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное	Расширение кругозора детей в области музыки;

развитие	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи;
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания художественно-эстетического развития, закрепление результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества;
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание;



Расписание звучания музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 – 8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40-9.00	Настрой на занятие	Уверенный, активный
12.20- 12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00- 15.15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма воспитания музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная.	Педагог намеренно обращает внимание детей на звучание музыки, ее образно эмоциональное содержание средства выразительности (темп, ритм, мелодия и др.)
Пассивная	Трудовая; познавательная; продуктивная; коммуникативная; восприятие художественной	Педагог знакомит детей с художественной литературой, вовлекает

	литературы.	в эмоциональную беседу друг с другом и педагогом.
--	-------------	---

1.7 Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)

Младшая группа.

-Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

-Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

-Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

-Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа.

-Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

-Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

-Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

-Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

-Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа.

-У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

-Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

-Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

-Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

-Активный в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа.

-Развита культура восприятия музыки.

-Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

-Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

-Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

-Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

-Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

2.1 Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание.

-Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении.

-Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

-Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

-Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и «Айя-айя, айясы», весёлых мелодий на слог «ля-ля» и «дём-дём-дёмана».

-Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

Музыкально-ритмические движения.

-Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

-Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

-Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

-Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

-Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

-Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

-Игра на детских музыкальных инструментах.

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

-Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2 Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей средней группы (от 4 до 5 лет).

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

-Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры народов Крыма.

Слушание.

-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

-Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

-Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

-Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

-Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).

-Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

-Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

-Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения

-Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

-Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

-Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

-Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

-Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

-Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах.

-Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3 Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей старшей группы (от 5 до 6 лет).

-Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

-Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой.

-Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание.

-Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

-Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

-Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

-Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

-Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

-Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

-Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

-Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

-Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

-Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

-Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

-Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества.

-Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

-Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

-Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

-Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

2.4 Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей подготовительной к школе группы(6-7лет).

-Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

-Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

-Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.).

-Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание.

-Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

-Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

-Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.

-Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение.

-Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

-Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

-Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

-Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

-Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

-Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

-Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) и крымскотатарскими народными танцами («Аггырававахайтарма», «Хоран»)

-Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

-Развитие танцевально-игрового творчества.

-Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

-Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый 17 козлик и т.п.).

-Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

-Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

-Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

-Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

-Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.5 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные

во время умывания - на других занятиях (ознакомле ние с окружающ им миром, развитие речи, изобразите льная деятельнос ть) - во время прогулки (в теплое НОД Праздники развлече Ния	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	для ряженья. Экспериментиров ание со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	театрализованные 18 время) - в сюжетно- ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях представления, оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
--	---	---	---

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индиви дуальные подгрупп повые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использов ание пения: - на музыкальны х занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
---	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей

сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	рождения	самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
--	----------	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры Совместные праздники,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	--

2.6.1 Младшая группа (от 3-4 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения• пляски• игры•	1 Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой

	музыки, узнавать двухчастную форму.	
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.	
	Октябрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски Игры	Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах . двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот », «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.

	на каблучок; работать над образностью движений.	
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко- тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. Внести в уголок большую и маленькую птичку и др.	

	игрушки	
	Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
Пение: развитие певческих навыков; песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и	«Большой и маленький колокольчики».

	громкого звучания.	
	Декабрь	
Репертуар Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений; упражнение для развития слуха и голоса	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».

Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
	Январь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски и игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».

	(быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	
Пение: развитие певческих навыков; песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	. «Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.

	танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки	. «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
	Март	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева

	Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
	Апрель	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик»

	текст песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Раухвергер.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличиева, «Спой марш».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».

	Май	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	. «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость»Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	. «Кто по лесу идет».
------------------------------	--	-----------------------

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей младшей группы 3-4 летнего возраста

Тасиль фаалиетининъ 3-4 яшлы балалар ичюн умумфааль ёнелиши боюнджа такъвим мевзуат планлаштырувы.

№ недели	Тема Мевзу	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений Музыка эсерлерини динълев ве ис этюв	Пение • Усвоение песенных навыков Йырлав, йырламагъа огренюв	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски Игры Оюнлар, бала арекетли оюнлар, мешгъулиетлер. Музыка-ритмик арекетлер	
		Программные задачи			«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с. И. Черницкой «Осенью» м. С. Майкапар «Цветики» м. В. Карасева с. Н. Френкель «Баю» м. М. Раухвергер

1	«Здравствуй, музыка» «Мераба, музыка:Ях акъкында хатырлавлар»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ- кие звуки	Способствова- ть приобщению к пению, подпеванию повторяющих ся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Вот как мы умеем» м. Е. Тиличеевой, с. Н. Френкель
2		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ- кие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющие ся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении и инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, на- чинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Къушчыкъл ар йырлайлар» Э. Налбандов «Аюв» Э. Налбандов
3	«Осенниекартинки» «Кузь ресимлери: Хош кельлинь кузь»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональну ю отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м. С. Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В. Фере, «Ладушки» р. н. м. «Айнени» Р. Ширинский «Кузь

					кельди» Э. Налбандов «Ягъ, ягъ, ягъмурым», «Балалар къайтармасы» С. Какура «Листопад» Т. Попатенко
4		Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик» м. И. Макшанцева «Бубен» р. н. м «Погуляем» м. И. Арсеева, И. Черницкая
5	«Весело – грустно» «Шень-кедерли»	Учить: - различать тихое и громкое звучан ие; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» м. И.Макшанце ва «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличеев ой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер
6				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Къокъалала рнынъ маршы» Э. Налбандов «Къокъланын ъ вальсы» Э.

					Налбандов
7	«Музыка животных» «Айванлар акъкында тюркюлер»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого харак- тера;	Способствова- ть приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождени- ю пения выразительны- ми дви- жениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Птичка» м. М.Раухвергер а; «Медведь» м.Е.Тиличеев ой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. МЛазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличеев ой; «Зайчик»р.н. п. обр. Н. Метлова; «Медвежата» м.М.Красева
8		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющие- ся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально- игровую деятельность	«Айванлар не айталар» А. Чергеев «Мышыкъ», «Копек», «Тавшан», «Кирпи», «Хораз»

		Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска» муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из
9	«Зи				

10		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м. Р. Шумана; Пение:Зима» В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой; «Къар ягъа» Э.Эмир «Осип чыкътынъ дагъда нарат» С.Какура «Гузель наратымыз» Н.Велишаев нинъ
----	--	---	--	--	--

11	«Любимые игрушки» «Севимли оюнджакълар»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка»м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?»м. Е.Тиличеевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова; «Топ» С. Какура «Дингиль,
12		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать			

		звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			дингиль, даречик» С. Какуранынъ «Хоран»(Къырымтатар халкъ авасы)
13	«Громко- тихо» «Сесли-сакин»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличеевой;
14		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Гопачок» укр.н.м. «Кобелек» А.Чергеевни нъ «Къырым меним Ватаным»
15	«Весенниекапельки» «Шень тамчылар»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличеевой;
16		Продолжать работу по			«Зима

		формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	исполнять простые знакомые песенки.	малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Анама ярдым этем» Э. Налбандовнынь «Айнени»С. Какуранынь «Мен анамнен лаф этем»С.Какуранынь «Явлукъ оюны» (халкъ авасы)
17	«Вместе весело играть» «Эпимиз шень ойнайыкъ»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять	«Солнышко и дождик»м.М. Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с

		звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	взрослого	имеющиеся у детей навыки.	платочками» р.н.м
18				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида «Даречик» З.Кадырова «Наврез кельди» Н.Велишаев «Кунешчик» Н.Велишаевнинь
19	«Есть у солнышка друзья» «Кунешчининь достлары бар»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
20		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительно	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем,

		го характера;		завершать с её окончанием.	сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
21	«В деревне» «Койде»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Кресева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой
22		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительно го характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; -	«Йымырта» Э.Мустафаева «Эчки» «Чипчелер»
23	«Веселый оркестр» «Шень оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать	навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского ; «Птички летают»

			пение вместе с взрослым		Банник «Хайтарма»(Къырымтата р халкъ авасы) «Итальянская песенка»П.И. Чайковского
24		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструменталь ной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска» «Балкъуртчы къ» З.Къадыеван ынъ «Айнени» (Халкъ йыры)
25					

26	«Быстро – медленно» «Тез-сакин»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительно го характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегают» м.Е.Тиличев ой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличев ой «Весенняя» , «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорей ской «Березка»м. Рустамова «Шарики»м. Кишко «Копечигим Сарыбаш» Э.Эмир «Папийлер» Э.Эмир
27					
28	«Прогулка в лес» «Орманда олдым»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструменталь ные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александров а «Весенняя» неизвест.авто р
29				Побуждать	«Ножки и

				детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	ноги» м.Агафонник ова; «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» м.Вилькорей ской. «Тавшанчык ъ», «Сансарчыкъ » Э.Налбандов нынъ «Къайда бардынъ сансарчыкъ»(Халкъ йыры)
--	--	--	--	---	---

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Пояснительная записка

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей

начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в

том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области художественной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.6.2 Средняя группа (от 4-5 лет)

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмического движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова.
---	---	--

	движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р. н. м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р. н. м.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р. н. м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. клавиатура, музыкальная лесенка	
	Октябрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех	Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в

	частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	ладоши» р.н.м., «Притопы» «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Ловишки с лошадкой».
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., Пляска для лошадки»
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Котик».

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. Игра	«Птица и птенчики» Тиличеева
	Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно,	Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как

	подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	поет» (кошка и котята). «Самостоятельная деятельность: Совершенствовать звуковысотный слух детей, «Качели» Тиличеева.
	Декабрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	. «Бег с остановками» Семенов,«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов,«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком,	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»

	движениями. Развивать тембровый слух детей.	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличеева
	Январь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-	. «Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».

	тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки»
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей	Угадай, на чем играю?»
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».

Упражнение для развития слуха и голоса	эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог	. «»Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую»
Игра на музыкальных инструментах	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	. «Кто как идет».
	Март	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.

	предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие	
Восприя тие музыкаль ных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».
Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».
	Апрель	
Музыкально- ритмические движения:	1. Музыкально- ритмические навыки: самостоятельно	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус,

упражнения хоровод творчество	менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».
Слушание: Восприя тие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».

Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	Музыкальные молоточки
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	Веселые дудочки» Тиличеева.
	Май	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд»Метлов,«Полька» Арсеев,«Ищи игрушку» Агафонников«Зайка» Карасева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано,	«Строим дом» Красев.«Мне уже четыре года» Слонов,«Паровоз» Компанеец

	металлофоне.	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры , Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м.; Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Покажи ладошку» латв.н.м.; «Курочка и петушок» м.Г.Фрида;
			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении	формировать навыки коллективного пения Учить импровизировать на заданную	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Воспитывать коммуникативные качества	

			музыкальную тему	Совершенство вать творческие проявления	«Мы идем с флажками» м.Раухвергера
3	«Здравствуй Осеньзолотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей		Учить передавать в движении характер марша, хоро- вода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительно сти: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценироват ь песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельн о находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	

5	«Встречи в осеннем лесу»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Кукушечка» р.н.п.
Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки		Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	обр. И. Арсеева; «Осень» м.Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м	
Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении		Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец осенних листочков»А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова ; «Заинька, выходи» м.Е. Тиличеевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т.Попатенко	
Учить различать настроение контрастных произведений			Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма		
8		Учить сравнивать музыкальные произведения,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	Совершенство вать творческие проявления	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Барабанщик

		стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	песен.		» м.М. Красева «Осень» м.Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» м.А. Филиппенко Е. Макшанцева; «Марш»м. А. Гречанинова; «Марш»м. И. Беркович; «Мы идем с флажками» м.М.Раухверг ер
		Познакомить детей с разновидности ми песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		
9	«Природу надо охранять!»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельн о придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы»м. П.Чайковског о; «Кисонька- мурысонька» р.н.п.; «Где был Иванушка» р.н.п.; «Мишка», «Бычок», «Лошадка»м. А. Гречанинова, сл.А. Барто; «Пружинки» р.н.м.; «Заинька, выходи» м.Е. Тиличеевой; Д.и.
10		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствов ать творческие проявления	Учить самостоятельн о начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно,	

				одновременно	«Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
11	«Здравствуй, ёлочка- краса!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Кисонька - мурysonька» , «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «В лесу родилась ёлочка» м. Л. Бекман; «Полька»м. А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки» м.О. Берта; «Топ и хлоп» «Игра Д.Мороза со снежками» П. Чайковского
12		Дать представление о разновидностях песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	
13	«Бравые солдаты с песнями идут»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке. Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Бравые солдаты» м.Филиппенко «Буденовец»м .Волкова «Самолеты» М. Магиденко; «Барабанщик» М. Красева;
		Учить	Закреплять и	Приобщать к	

14		слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	совершенствов ать навыки исполнения песен.	русской народной игре. Вызывать же- лание играть	«Полька»м. А. Жилинского «Считалка» Агафонников а; «Топ и хлоп» м.Т. Назарова- Метнер «Медведь и заяц» м Ребикова; Д.и. «Громко- тихо»; «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
15	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональны й отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения пер- сонажей	«Смелый наездник» м.Р. Шумана; Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя; «Голубые санки» м.М.
		Различать	Совершенствов	Совершенство	

16		тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	ать творческие проявления	вать ритмический слух	Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» м.В. Ребикова;
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский; Д.и. «Веселые дудочки»; «Лошадка» Н.Потоловского «Гармошка» Е. Тиличевой
17	«Если добрый ты...»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить	«Музыкальны
18		Различать смену характера малоко́нтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением	й ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; «Детские игры» м. Ж.

				громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	Бизе; «Если добрый ты» м.Б. Савельева; «Улыбка» м. В. Шаинского; «Марш» м.Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»
		Дать детям представление о не программной музыке			
19	«Мама-слово дорожное»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно .	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Букет для мамы» м.Никитиной «Подарок маме» м.Никитиной «Новая кукла», «Болезнь куклы» м.П.Чайковского; «Улыбка» м.В. Шаинского; «Солнышко лучистое» м.Е.
20		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Тиличевой; «Полька» м. А. Жилинского; «Катилось яблоко» м.В. Агафонников

					а
21	«Веселая Масленица»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» м.Э. Грига; «Новая кукла» м.П.Чайковского; «Песенка про кузнечика» м.В. Шаинского;
		Продолжить		Учить	
22		учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Где был Иванушка?» р.н.п.; «Пружинки» р.н.м.; «Полька» м.А. Жилинского; «Что ты хочешь, кошечка?» м.Г. Зингера; «Пляска парами» лат. н.м.; «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова; Д.и. «Веселые дудочки»
23	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Веснянка» м.Никитиной «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки и прилетели!»

		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	р.н. залички; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м. В. Шаинского; Песня о весне
		Учить		Знакомить с	
24		определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.
25	«День птиц»	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Ой, кулики! Весна поет!»; «Жаворонушки и прилетели!» р.н. залички; «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?»
26		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать	р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. обр. Т. Попатенко

		музыке, стихах		движения (девочка, мальчик)	
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	
27	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звучком;	Самостоятель но начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не об- гоняя, держат ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры»м. Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м.В. Шаинского; «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского; «Бегал заяц по болоту» м.В. Герчик; «Полька»м.А. Жилинского; «Пляска парами» лат. н.м.; «Курочка и петушок» м.Г. Фрида «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова ; Д.и. «Эхо»,
28		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительн ость	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения ; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально , в характере и ритме танца; держат расстояние между парами; самостоя- тельно менять движения со сменой частей музыки	
		Учить слышать		Развивать чувство	

		изобразительность в музыке		ритма, музыкальный	«Качели» «Угадай, на
					чем играю?»; «Воробей»м. Т. Ломовой; «Гармошка» м. Е. Тиличеевой
29				слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением

ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я

ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

«Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать

совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным

произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-

чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с
--	--	--	--

			просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованн	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей

прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ая деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст			

детей <u>от 4 до 5 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

2.6.3 Старшая группа (от 5-6 лет)

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты,	. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук

развития слуха и голоса	настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки	молотком» р.н.м.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
	Октябрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	Марш»Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости

	отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	Тук-тук, молотком» р.н.м.
	Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полосы»
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где

	песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	бывал?» Скребкова
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева
	Декабрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка»,притопы.Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов,«К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение: Развити певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ
«Игра на	Учить детей импровизировать	«Часики» Вольфензон.

музыкальных инструментах	мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Знакомые игры.	
	Январь	
Музыкально-ритмические движения: упражненияпляска игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки	Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
	Февраль	
Музыкально-	1.Музыкально-ритмические	«Вертушки» Гуммеля,

ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	Мы идем с флажками» Тиличеева
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	«Кто как идет».
	Март	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова,

	умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Узнай по голосу» Тиличеева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».
Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».
	Апрель	
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».

	Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне	«Музыкальные молоточки»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
	Май	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание. Восприятие музыкальных	Обратить внимание на изобразительные особенности	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и

произведений Упражнение для развития слуха и голоса	песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	цыпленок» Тиличеева
Пение. Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятель Ность	Продолжать развивать динамический слух детей	«Громко – тихо».

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

№	Тема Мезу	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Репертуар
1.		Программные задачи. Программанынъ вазифелери			П.И.Чайковск ий «Детский альбом» Оркестр Крымскотатар ские народные мелодии «Ант эткенмен»жър ымтатархалкъ нынъ гимни
		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; Музыкалы образлы ис этюви устюнде чалышмакъ ве	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; Йырнынъ сонъуны мустакъиль тюшюнип битирмеге огретюв	Учить: - ритмично двигаться Ритмик арекетлерини огретмек	
2.					

		ининкишаф этмек. Музыка эсерлерини фаркъ этмеге ве талиль этмеге огретмек	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Оюнларны ритмик, эмоциональ, музыканынъ табиатында иджат этювини огретмек	Кърымтатар халкъ авалары: «Агъыр ава ве къайтарма» «Ана тили» Н.Велишаевн инъ
3.	«Осенняя фантазия» «Кузь манзаралары»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы. Бир-, эки-, учь- къысымлы шекиллерини фаркъ этиув	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельн о проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковск ий «Времена года», «Листопад» м.Т.Попатенк о, «Журавли» м.А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
4.			Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	М. Халитованын ь «Кузь левхасы» «Кузь кельди» Э.Налбандовн ынъ «Осень» Азаматовой- Бас
5.		Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского; Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов			
6.	«Осенняя ярмарка» «Кузь ярмалыкълары»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2- й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; -	Хороводы «У рябинуш ки», «У калинуш ки» м.Рождествен ского «Кърым меним Ватаным» Э.Налбандовн
7.					

				отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	ынъ «Дагъларда» Ф. Алиевнинъ «Юзюмликте» хайтарма «Къантар»- арекетли оюн
		Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному у исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
8.	«Эти забавные животные»«Айванлар не айталар?!»	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романистов	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» М.С.Майкапар Балалар альбомындан Асан Чергеевнинъ тюркюлер «Айнени халкъ йыры» «Багъчада Къурдым салынджакъ», «Бешик йыры» Э.Налбандов
9.		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
10	«Новогодний хор» «Йылбаш келди хораны»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» М.Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» М.Г.Свиридова, «Айнени»
11					
12		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму	Закреплять умение петь легким, подвижным	Исполнять танцы разного характера выразительно и	

13		музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	звуком.	эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	Дж.Кариковнынь «Тур, аркъадаш» Э.Налбандованынь «Осип чыкътынъ дагъда нарат»
14	«Идет по свету доброта» «Мераметлик дюньяны кърчалар»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» м.Р.Шумана «Дев-дев» Дж.Кариковнынь «Ат чаптыргъан яш огълан» Р.Ибадлаевнынь «Алимнинъ хоразы» Н.Велишаевнынь
15		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
16	«Аты, баты, или солдаты...» «Аскерлер кете, кете...»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиэра «Акъшам йыры» Э.Налбандованынь «Мен лаф этем» С.Какуранынь «Вечер»
17		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и	

18		черты других жанров; -	характер танца.	ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
19		сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Восаду ли во огороде», Финал концерта №5 м.Л.В.Бетховена, «Менуэт» Ре мажор м.В.Моцарта
20	«Веселая Масленица» «Шень Масленица»	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Менуэт Баккерини
21		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
22		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ,	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь	Закреплять навыки различного шага, ходьбы.	«Чубартавуць» М.Халитованын

23	«День Земли» «Наврез кельди»	интонации музыки, близкие речевым.	эмоционально	Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Дингиль, дингиль, даречик» С.Какуранын «Наврез» Халкъ йыры «Наврез кельди» Н.Велишаевнин «Чала Эмине» Н. Велишаевнин
24	«Летят перелетные птицы» «Турналар, турналар кочелер»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» м.С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана «Папийлер» Халкъ йыры «Эбабиль» С.Какуранын
25	«День Победы» «Буюк Гъалебе куню»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» м.П.И.Чайковского, «Смелый наездник» м.Р.Шумана, «Клоуны» м.Д.Кабалевского «Явлукъ оюны» (Къырымтатар халкъ авасы) «Чобан оюны» Халкъ авасы«Аметхан»
26		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать	Ф.Алиевнин «Ватаным-Къырым» С.Какуранын

			выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
27	«Звуки лета» «Языныъ шень сеслери»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малину в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л. Куперен, упражнение с мячами, «Вальс» Д.Б.Кабалевского
28					
29					«Чипчелер» Н.Велишаевнинъ «Эчкичигим» (Халкъ йыры) «Татарларнынъ севген аши» С.Какуранынъ

**Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.
Пояснительная записка**

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.)

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов,

дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.
1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми. Театрализованные игры Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед

детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).
Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная и т. д.)

Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

е			е
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

			или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при
--	--	---	---

		песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание
---	---	--	--

			фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

2.6.4 Подготовительная группа(от 6 -7 лет)

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка» Н.Н.Шуть «Коммуникавные игры»
Слушание. Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов Чайковский «Сентябрь». А. Вивальди. «Осень», «Крымская осень» Т.П.Обринской
. Пение. Развитие	Учить детей петь	«Андрей-воробей» р.н.п.,

певческих навыков творчество	легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	«Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик», «Мир похож на цветной луг» Шаинского, «Листики –кораблики»
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух детей	Игры из репертуара старшей группы
	Октябрь	
Музыкально- ритмические движения: упражнения танцы игры творчество	1. Музыкально- ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма «Хайтарма» крымскотатарская н.м.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	. «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева, «Осенняя песенка» Азаматовой-Бас, «Октябрь» Чайковского, «Грустная песня» Свиридова
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер, «Ходит осень-несмеяна» Гомонова, «На горе –то калина»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов
	Ноябрь	
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки:	«Упражнение с лентами»»

движения: упражнения танцы игры творчество	совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Шуман, «Поскоки» Дунаевский, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
Слушание. Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звукоточный слух детей	«Ноябрь» Чайковского, «Марш» Прокофьева, «Марш» Оберинской «На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов
Пение. Развитие певческих навыков творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение	«Осенняя песенка», «Наш любимый детский сад» Азаматовой,

	детей петь с сопровождением и без него	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева
Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила	«Определи по ритму».
	Декабрь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскака. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год»,«Бери флажок», «Снежинка» Шопен.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить	«Декабрь»Чайковского, «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко- тихо запоем»,»Шествиегномов»Григ

	отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать динамический слух детей	
Пение. Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко, «Под Новый год» Зарицкой «Новый год» Проскурняк
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька» «Новогодняя полька»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
	Январь	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать	«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко»,

	песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита», «Январь» Чайковского «Музыкальная шкатулка» Обринской
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде», «Музыкальная шкатулка» Обринской
Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух	«Громко-тихо запоем» Коммуникативные игры

	детей.	
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляска игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты»
Слушание. Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию» «Зима» Вивальди, «Зимнее утро» Чайковского, Гимн РФ муз. Александрова
Пение. Развитие певческих навыков творчество	Продолжать развивать певческие способности детей	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев,

	петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	Гимн РФ муз. Александрова, «Блины» р.н.п., «Мама» Азаматовой-Бас, «Заглянуло солнце» Азаматовой-Бас,
Игра на музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч» «Как на тоненький ледок» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Различать три жанра музыки	«Три кита»
	Март	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый.легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен, «Хоран» крымтат. н. т.
Слушание: Восприятие	голоса Развивать у детей представление о	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,

музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?», «Шарманка» Шостаковича, «Танец с саблями» Хачатурян, Дж.Кариков «Шарманка»
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Ивушка» Алексеев, «Марш», «У колодца» Караваевой, «Хоровое пение» Обринской
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».
	Апрель	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».

	после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «Апрель» Чайковский, «Назови композитора», «Весна» Вивальди, «Баарькельди» С. Какура, «Веснянка» у.н.п.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Развитие певческих навыков творчество. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Хорошее настроение», «На Крымском полуострове» Азаматовой, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева, «Тень-тень-патетень» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание	«Симфонический оркестр».

	инструментов симфонического оркестра.	
	Май	
Музыкально- ритмические движения: упражнения танцы игры творчество	1. Музыкально- ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание. Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально- сенсорные способности детей.	. Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения, «Кавалерийская» Кабалева кого, «Военный марш» Свиридова, «День Победы» Тухманова
Пение: Развитие певческих навыков	Продолжать учить детей передавать в	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,

творчество	пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«Звенит звонок», «Дин - дон», «Уплывает наш кораблик» Олиферовой, «До свидания, детский сад» Евтодьевой
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен. «Ворон» р. н. м..	««Ворон» р. н. м. «Назови композитора».
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».
	Июнь, июль, август	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры творчество	« Игры, развивающие вокальные навыки»(Ежемесячно) Проводить индивидуальную работу с детьми. Инсценирование сказок. Проведение летних музыкально-спортивных развлечений	«Полька» Чичкова, «Во поле береза стояла», «Летние цветы»Тиличеева,
Слушание. Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Июль» Чайковского, «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Наша хохлама»Ю.Чичкова, «Песня жаворонка» Чайковский
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять	«Рыжий кот»Азаматовой, «Мен анамненлафэтем» Какуры, «Крымское солнце» Обринской, «Южаночка» на стихи

	у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	Огурцовой Л.
Игра на музыкальных инструментах	Самостоятельно придумывать мелодии	Веселый оркестр
Самостоятельная деятельность	. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Коммуникативные игры

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы

общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

	Тема/Мероприятия	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	«День знаний» Праздник «День дошкольного работника» Концерт	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»м. А Вивальди; «Листопад»м.Т. Попатенко; «Улетают журавли»м. В. Кишко; «Хорошо у нас в саду»м.В.Герчик; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И. Дунаевский; «Воспитатель»	Сентябрь 1-2-3
2	«Осень-краса» «День	«Осень»м.А.Александрова; «Октябрь»м.П. Чайковского;	Октябрь 4-5-6-7

	народного единства» Праздник Всемирный день животных	«Здравствуй, Родина моя!»м.Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»м.Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»м.Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	
3	«Мама-слово дорогое» Праздник «Природы жалобная книга» Экологическое развлечение	«Ноябрь»м.П.Чайковского; «Марш»м.С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»м.Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»м.Г.Струве; «Журавли»м.В.Лившиц	Ноябрь 8-9-10
4	«Новый год - вокруг елки хоровод»Праздник	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»м.Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»м.С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»м.Э.Григ; «Медведи пляшут»м.М.Красева; «Танец снежинок»м.А.Жилина; «Танец петрушек»м.А.Даргомыжск	Декабрь 11-12-13

		ого; «Под Новый год»м.Е.Зарицкой	
5	«Если добрый ты...» Развлечение Зимняя фантазия Тематическое занятие	«Тройка»м.Г.Свиридова; «Январь»м.П.Чайковского; «Елка»м.Е.Тиличевой;«К нам приходит Новый год»м.Е.Тиличевой, «Зимняя песенка»м.М.Карсева; «Зайка»м.В.Карсева; «Конь», «Вальс»м.Е.Тиличевой; «Зимний праздник»м.М.Старокадомского	Январь 14-15-16
6	День защитника отечества Праздник	«Зимнее утро»м.П.Чайковского; «Зима»м.А.Вивальди; «Петрушка»м.В.Карсева; «Брат-солдат»м.М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»м.Г.Вихаревой;	Февраль 17-18-19
7	«Мамочка любимая»	«Табакерочный марш» м.А.Даргомыжского; «Шарманка»м.Д.Шостакови	Март 20-21-22

	Утренник «Масленица-кривошейка» Фольклорный праздник «Люби природу, охраняй!» Экологическое развлечение	ча; «Кампанеллам.Ф.Листа;«Танец с саблями»м.А.Хачатуряна; «Дудка»м.Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»м.Ю.Гурьева; «Самая хорошая»м.В.Иванникова; «Колыбельная»м.В.Моцарта ; «Свирель да рожок»м.Ю.Чичкова; «На гармонике»м.А.Гречанинова ; «Матрешки»м.Ю.Слонова; «Пришла весна»м.А.Базь	
8	«День Земли» Экологический праздник «Здравствуйте, птицы!» Тематическое занятие «Весна- красна идет и песенку поет» Концерт	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 23-24-25-26
9	«День Победы» Тематическое занятие «До свидания, детский сад!»	«Кавалерийская»м.Д.Кабалевского; «Праздник Победы» м.М.Парцхаладзе; «Военный марш»м.Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»м.Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»м.Г.Струве; «Урок»м.Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков;	Май 27-28-29

	Праздник	«Вальс»м.Г.Бахман	
10	«День защиты детей» Развлечение	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня;«Песня жаворонка»П.Чайковский;	Июнь
11	Летняя палитра Концерт	«Июль»м.П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»м.Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»м.В.Витлина «На Крымском полуострове» Азаматоой-Бас; «Чудо Крым» автор Еремеев.	Июль август

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности

постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Культурно- досуговая деятельность.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче

образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Музыкально-дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности и в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности и. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	---	---	--

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	---	-------------------------------------	---

	детьми	ь детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

		используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

	ие дней рождения	песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание	ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	-----------------------------	---	--

		выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

2.7 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ»

Пояснительная записка

Музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений города Симферополь, которые работали в составе творческой группы над проблемой «Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет», в помощь коллегам разработаны ориентировочные показатели и критерии музыкального развития детей дошкольного возраста.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А.Новоскольцева, И.М.Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Кемилевой Э. Ф., Феклистовой Е. В., Тригуб Л. М.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (*низкий уровень*)- испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (*средний уровень*) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (*высокий уровень*) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает

ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами включает три этапа:

1 этап. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей (см. таблицу 1).

2 этап. Далее педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку. Предлагаем образец системы оценивания.

Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6-3,0
Средний уровень	1,5-2,5
Низкий уровень	1-1,4

3 этап. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики (см. таблицу 2) подсчитываются итоговые показатели по группе в процентном соотношении. Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз.развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

Участниками творческой группы были систематизированы и разработаны дидактические игры и упражнения для осуществления мониторинга. Необходимо отметить, что они являются ориентировочными, их можно варьировать и изменять.

Подобранный репертуар отображен в таблицах диагностических заданий условными обозначениями:

*- примерный репертуар программы «Истоки»;

** - репертуар региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок».

Практический материал представлен в Приложении.

Наличие диагностики с использованием данного диагностического материала поможет музыкальным руководителям организовать целостный педагогический процесс в детском саду, позволяющий каждому ребёнку максимально проявиться и раскрыться в разных видах музыкальной деятельности.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

1. Образовательная деятельность.
2. Индивидуальная работа с детьми.
- 3.Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
- 5.Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Семинары-практикумы (групповые).
- 3.Оформление рекомендаций.
- 4.Выступление на педсоветах.
- 5.Открытые просмотры.

Работа с родителями

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Оформление рекомендаций.
- 3.Открытые просмотры.
- 4.Выступление на родительских собраниях.
- 5.Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов – создание медиотеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях семинарах, мастер классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации.

3.1 Оснащение музыкального зала.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала МБДОУ №85 включает в себя: фортепиано, колонки, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Музыкальный зал эстетически оформлен.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных

инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах. Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения

детей в музыкальном зале. Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2 Программно — методический комплекс.

Образовательные программы и технологии. Методические пособия.

Учебно — наглядные материалы

1. «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» .
2. «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/
3. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» /О.Радынова/
4. «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина
5. Портреты зарубежных композиторов.
6. Портреты русских и советских композиторов
7. Дидактический материал к книге « Вокально-хоровая работа в детском саду» Дидактические игры на развитие «Вокально-хоровая работа в детском саду» /М.Ю.Картушина./
- 8.« Вокально-хоровая работа в детском саду»/Е.Проскурняк
- 9.«Методика вокально – хорового воспитания» /Виноградов А./
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Журнал «Музыкальная палитра»
12. Нотные сборники тематических песен«Этот чудесный ритм»/И.Каплунова, И.Новоскольцева
13. Т.П.Обринской, Г.М.Азаматовой-Бас, С.Какуры, Э.Налбандова, Э.Эмир, Н.Велишаева, . А.Чергеева, Ф. Алиева и т.д.
- 14.«Потанцуй со мной дружок» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/

15.«Играем и поем вместе»/А.Даньцова / музыкального слуха, памяти, внимания.

16.Изображения музыкальных инструментов.Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.

17.Мягкие игрушки

18.Театр би-ба-бо

19.Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.

20.CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации

21.Мультимедийное устройство для показа презентаций

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

	Ранний возраст	Старший дошкольный возраст
--	-----------------------	-----------------------------------

2. Пение: музыкально- слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай- ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие» ; «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально- ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ;

	деревянные ложки ; треугольник ; румба; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, цитра., цимбалы;
--	--

Музыкальный руководитель: Аединова Л. Я.

№ п/п	Время проведения	Наименование мероприятия	Группа
1	Сентябрь	Праздники	
		1.День знаний! «Чему учат в школе» 2.«Мамин день» 3.«Происшествие в светофории» 4.«Федорино горе» 5.«Осеннее лукошко» 6.«Меним балабагъчам» (концерт)	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
		Развлечение	
		1.«Наш любимый детский сад» 2.«Любимые места нашего города»(концерт)	Все возрастные группы
2	Октябрь	Осенние праздники	
		1.«Там на неведомых дорожках». 2.«Осень, осень, ты прекрасна!» 3.«Кельди бизге, Дервиза» 4.«Алтын Кузьнинъмасалы»	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
3	Ноябрь	1.«День матери»(концерт для родителей) 2.Вечер народных игр	Все возрастные группы

		«Федорины посиделки» 3.«Репка» 4.«Сагълыкънен кьал, Кузь»	Крымскотатарская группа
4	Декабрь	Новогодние праздники	
		1.«Руковичка» 2.«Как найти Снегурочку» 3.«Путешествие в сладкую страну» 4.«Спящая красавица» 5.«Гузель наратэтрафында»	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
5	Январь	1.«Коляда – Маляда» 2.«Сказка про ёлочку» 3.«Делу время, потехе час» 4.«Япалакъ- япалакъкъарягъа»	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
6	Февраль	1.«Здравствуй масленица» 2.«День защитника отечества» 3.«Мен бабамны пек севем»	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
7	Март	8 Марта- «Праздник бабушек и мам»	
			Все возрастные группы Крымскотатарская группа
8	Апрель	Встреча весны	
		«Шутка и смех веселят всех» «Творчество композитора П. И. Чайковского»(музыкаль ная гостинная)	Все возрастные группы Крымскотатарская группа
9	Май	1.«Этот день Победы!» 2. «Гъалебекуню» 3.«Праздник мороженого» 3.«Путешествие по	Старшая и подготовительные группы Крымскотатарские

		сказкам» 4.«Хыдырлез»(народны й крымскотатарский праздник)	группы Все группы
10	Июнь	1.День защиты детей «Планета детства» 2.«Здравствуй лето!» 3.«Къырым менимВатаным»(конце рт)	Все возрастные группы Крымскотатарская группа

Перечень использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1989.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1 часть. - Москва: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 2 часть. - Москва: Просвещение, 1984.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва: Просвещение, 1990.
6. Раевская Е.П., Руднева СМ.Д., Соболева Г.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982.

8. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.
9. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников, 2009.
10. Бондаренко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. 009.
11. Зацепин М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва, 2015.
12. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». – Творческий центр Сфера. 2014г.
13. Шуть Н.Н. Мастерство организации и проведения игры. – Харьков, 2013.
14. Анисимова М.В. Музыка здоровья.- Издательство «Сфера»
15. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. – Издательство «Учитель»
16. Федосеева М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Издательство «Учитель»
17. Проскурняк Е. Обучение грамоте дошкольников: В стране пальчиковых игр. Интонационно-слуховые упражнения.
18. Журнал «Музыкальная палитра»
19. Журнал «Музыкальный руководитель»
20. Крымский венок. Региональная парциальная программа по гражданскому и патриотическому воспитанию(под редакцией Мухомориной Л. Г., Кемилевой Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистовой Е. В.) 2016г.

Перечень программ

Перечень технологических и методических пособий

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. –

320 с.

- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).

- Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П.

Радынова. М.: "Издательство «ТЦ Сфера» 2014 г. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. –

М.: Мозаика-синтез, 2001.

- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.

- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.

Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки.

Сборники крымскотатарских композиторов: С Какуры, Э. Налбандова, Э. Эмир, Н. Велишаева, и др.

Младший дошкольный возраст

- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет. Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

- Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет. Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

- Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

- Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

- Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

Старший дошкольныйвозраст

- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.Издательство «ТЦ Сфера»

- Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением. 2014г.

- Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением.2014г.

- Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением.2014г.

- Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-Издательство «ТЦ Сфера» с нотным приложением.2014г.