

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 85 «Радуга» г. Симферополя  
Протокол № 1  
«01» сентября 2022 г.

**Утверждаю**  
Заведующий МБДОУ № 85 «Радуга»  
г. Симферополя  
\_\_\_\_\_/К.К. Кириллова/  
«01» сентября 2022 г.

**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
**на 2021-2024 уч. год**  
**(срок реализации 3 год)**

**Музыкальный руководитель:**  
**Барина Е. Н.**

Симферополь, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
<b>1 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>7</b>
1.1. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	7
1.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
1.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	15
<b>2 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b>	<b>20</b>
2.1. Возрастные особенности детей	20
2.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	22
2.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы	23
2.4. Связь с другими образовательными областями	25
2.5. Формы работы	27
2.6. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности	30
<b>3 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ</b>	<b>36</b>
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет	36
3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.	37
3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет	37
3.4. Развернутое комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности	46
<b>4 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ</b>	<b>53</b>
4.1. Возрастные особенности детей	53
4.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	56
4.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы	57
4.4. Связь с другими образовательными областями	58
4.5. Формы работы	66
4.6. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной	66

деятельности	64
<b>5 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ</b>	<b>71</b>
5.1. Возрастные особенности детей	71
5.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	73
5.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы	74
5.4. Связь с другими образовательными областями	75
5.5. Формы работы	76
5.6. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности	80
<b>6 РАЗДЕЛ. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ</b>	<b>85</b>
6.1. Целевой раздел	85
6.1.1. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию старшей логопедической группы	86
6.1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей старшей логопедической группы (от 5 до 6 лет).	90
6.1.3. Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию старшей логопедической группы	94
6.2. Содержательный раздел	95
6.2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшей логопедической группы.	95
6.2.2. Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в старшей логопедической группе.	106
<b>7 РАЗДЕЛ. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ</b>	<b>109</b>
<b>8 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.</b>	<b>119</b>
8.1. Возрастные особенности детей.	119
8.2. Итоговые результаты освоения Программы	122
8.3. Связь с другими образовательными областями.	123
8.4. Формы работы	124
8.5. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.	128
<b>9 РАЗДЕЛ. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ</b>	<b>143</b>
<b>10 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>145</b>
<b>11 РАЗДЕЛ. МОНИТРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>146</b>

<b>12 РАЗДЕЛ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>150</b>
<b>13 РАЗДЕЛ. ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>151</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>153</b>

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе базисной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Е.П. Арнаутовой, Н.Е. Васюковой (Программа доработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования) парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В программе представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется региональная парциальная программа по гражданско-

патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», авторы-составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова (Симферополь, 2017).

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу «Истоки» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие речи.

### **Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подходы.

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон от 23.12.2019 г. №515-ФЗ о внесении изменений
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
  - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)
  - Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
  - Устав, регистрационный № 4100 от 31.08.2018 г.
  - Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, разработанная в соответствии с ФГОС.
  - Региональная парциальная программа по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста а Республике Крым «Крымский веночек». Симферополь 2017г.
  - ООП МБДОУ № 85 «Радуга» в новой редакции, принята на заседании педагогического совета 31.08.2020 г.
- Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.



# **1 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **1.1. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

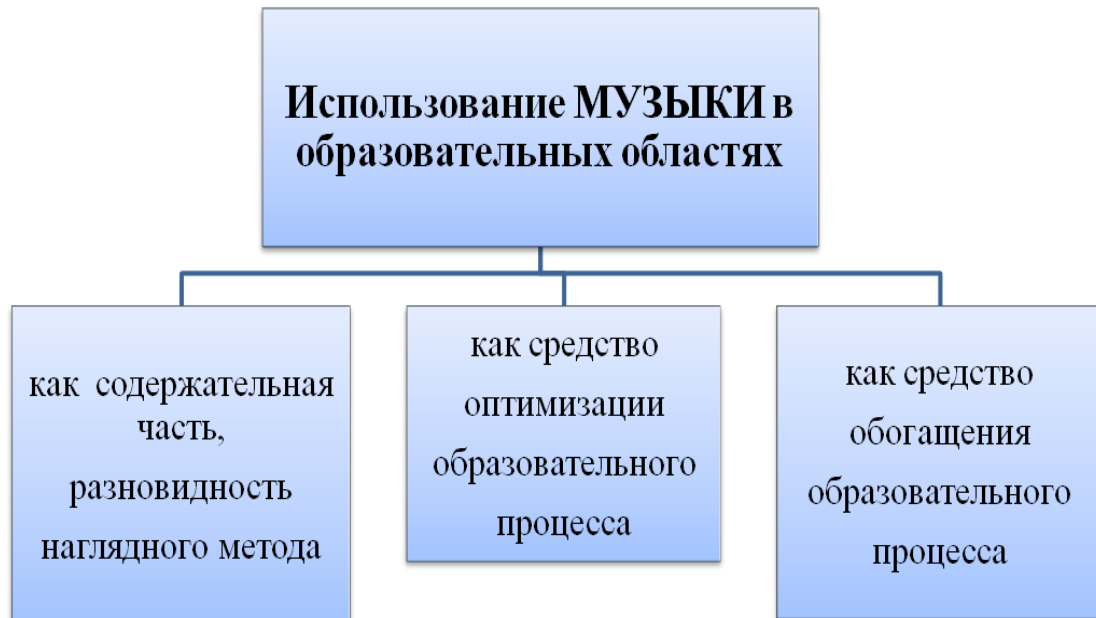
### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

### Интеграция образовательных областей

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания художественно-эстетического развития, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности

	и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.



**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

### Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

## 1.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	68	15	2	68	20	2	68	25	2	68
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40		

## **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

### **Работа с детьми**

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации



**1.3. Формы работы по реализации  
основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на организованных музыкальных;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (<i>ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность</i>)</li> <li>- во время прогулки (<i>в теплое время</i>)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p align="center">ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (<i>озвученных и не озвученных</i>), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p>

## Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p><i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов,</li> <li>музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения</li> <li><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li><i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i></li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></li> </ul>

## **2 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **2.1. Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя

натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные

ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

## **2.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к



сольному пению.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут каждое (СанПиН 2.41.3049-13).**

### **2.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

#### **К концу года ребёнок**

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## 2.4. Связь с другими образовательными областями.

### Группа общеразвивающей направленности для детей раннего возраста

<b>1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>			
Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:			
<b>Развитие игровой деятельности</b>	<b>Сюжетно-ролевые игры</b>	<b>Театрализованные игры</b>	<b>Дидактические игры</b>
	Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.	Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).	Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.).
<p><b>Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)</b>            Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.            Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».</p> <p><b>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</b>            Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.</p>			
<b>2.Образовательная область «Познавательное развитие»</b>			
<p><b>Сенсорное развитие</b>            Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету (мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д.            Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).            Формировать умение называть свойства предметов.</p> <p><b>Формирование целостной картины мира, расширение кругозора</b>            Предметное и социальное окружение .Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т.д.            Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения.            Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);</p> <p><b>Ознакомление с природой</b></p>			

<p>Учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.</p> <p>Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.).</p>	
<p><b>4. Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	
<p>Содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми;</li> </ul> <p>На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д.</p>	
<p><b>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи</b></p>	<p><b>На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.</b></p> <p>Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из лейки», «Походи, как медвежонок»).</p> <p><b>Обогащать словарь детей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;</li> <li>•глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);</li> <li>•прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,</li> <li>•наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.</li> </ul>
<p><b>Звуковая культура речи</b></p>	<p>Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).</p>
<p><b>Грамматический строй речи</b></p>	<p>Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька- мурысенька, куда пошла?»).</p>
<p><b>Связная речь</b></p>	<p>Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).</p> <p>Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о</p>

	<p>события из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок. Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.</p>
<p><b>5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	
<p><b>Формирование интереса и потребности в чтении</b></p> <p>Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (музыка) знакомых стихотворений.</p> <p>Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.</p> <p>Примерные списки литературы для чтения детям</p> <p><b>Русский фольклор</b></p> <p>Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни. Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, чикалочки..», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.</p>	
<p><b>5. Образовательная область «Физическое развитие»</b></p> <p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения.</p>	

## 2.5. Формы работы

Раздел «Слушание». Ранний возраст			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul> </li> </ul>

<b>Раздел «Пение» Ранний возраст</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul>

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей ТСО</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> </li> </ul>

**2.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной  
деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей раннего возраста**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель
2		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
3	«Осенние»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м.
4		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	
5	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм.	«Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погуляем» м.И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой,



6		пальчиком	знакомые песни	<p>Меняя движение на вторую часть музыки.</p> <p>Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер
7	Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хора, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежатам». М.Красева
8		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
9	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска» муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского;

10		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м. Р. Шумана; Пение:Зима»В.Красево й; «Наша Елочка» М.В. Красевой;
11	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка»м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?»м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова;
12		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
13	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.
14		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном	Развивать чувство ритма, координацию движений.	

		любимых музыкальных произведений	темпе. Расширять певческий диапазон		
15	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
16		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
17	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
18					
19	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
20		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
	«В дереве»	Учить - узнавать знакомые	Учить не только подпевать, но и	Развивать умение отмечать характер	«Вальс» м.Кабалевского;

21		музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой
22		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
23	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым		«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличев ой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.
24		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска»
25					
26	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять	«Кукла шагает и бегаёт» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя», «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка» м.
27					

				движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	Рустамова «Шарики»м. Кишко
28	«Прогоулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор
29				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» м.Агафонникова; «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» м.Вилькорейской.

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).**

### **3 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

#### **3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.**

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

**Компетентность.** К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

**Эмоциональность.** Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

**Инициативность.** Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

**Самостоятельность.** Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам»,

«Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

### **3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.**

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

### **Образовательная область «Музыка»**

#### ***Образовательные задачи***

##### *Слушание музыки:*

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;



- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий;
- проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

#### ***Музыкальное движение:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

#### ***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

### ***Театрализованная игра:***

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том

числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое

внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими **денными** разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения:

спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация,* театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-

драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям.

Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети

сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

**3.4. Развернутое комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности**  
**Младшая группа (от 3-4 лет)**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	<b>Сентябрь</b>	
Музыкально-ритмические движения: -упражнения - пляски - игры	1 Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук,	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская	Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.	
	<b>Октябрь</b>	
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?»



	<p>движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах . двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко- тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах,</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. Внести в уголок большую и маленькую птичку и</p>	
	<p><b>Ноябрь</b></p>	
<p>Музыкально ритмические движения упражнения пляски игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аар не, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».</p>

Пение: развитие певческих навыков; песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания	«Большой и маленький колокольчики».
	<b>Декабрь</b>	
Репертуар Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Т иличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
	Различать темповые изменения (быстромедленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	i
Восприятие: музыкальных произведений; упражнение для развития слуха и голоса	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на посту пенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».

	<b>Январь</b>	
Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p>
Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».</p>
. Пение: развитие певческих навыков; песенное творчество	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен .Побуждать детей придумывать</p>	<p>. «Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».</p>
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
	<b>Февраль</b>	
Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой,</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.</p>

Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличиева.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки	. «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу- мяу».
Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
<b>Март</b>		
Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в	. «Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличиева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличиева
Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных	. «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличиева.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».

<b>Апрель</b>		
Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Солнышко и дождик» Раухвергер.
Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
<b>Май</b>		
Музыкально ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</p> <p>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей</p>	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.
	участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	..... 1

<p>Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>. «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.</p>
<p>Пение: развитие певческих навыков песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>. «Кто по лесу идет».</p>

## 4 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

### 4.1. Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности:



слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые

проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

«Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

## **4.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер

музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **4.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы**

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### 4.4. Связь с другими образовательными областями.

##### **Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.**

##### **1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

**Подвижные игры.** Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

**Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным

произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми

комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой

инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **2. Образовательная область «Речевое развитие»**

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

### **3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

## 4.5.

## Формы работы

<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром</li> </ul>

			соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при</li> </ul> </li> </ul>

			рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание</li> </ul>



		<p>животных,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Концерты-импровизации</li></ul>	<p>музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---

**4.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	<b>Программные задачи.</b>			«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м.; Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Покажи ладошку» латв.н.м.; «Курочка и петушок» м.Г.Фрида; «Мы идем с флажками» м.Раухвергера
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей		Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
4		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
		Учить различать:	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Учить различать: Самостоятельно	Развивать чувство

		регистр, темп, характер интонаций	находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Встречи в осеннем лесу»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» м.Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	
6		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Зайка, выходи» м.Е. Тиличевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т.Попатенко
7		Учить различать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Барабанщик» м.М. Красева «Осень» м.Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» м.А. Филиппенко Е. Макшанцева; «Марш» м. А. Гречанинова; «Марш» м. И. Беркович; «Мы идем с флажками» м.М.Раухвергер
8		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		

9	«Природу надо охранять!»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болельщик куклы» м. П. Чайковского; «Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Где был Иванушка» р.н.п.; «Мишка», «Бычок», «Лошадка» м. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
10		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Пружинки» р.н.м.; «Зайка, выходи» м.Е. Тиличевой; Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
11	«Здравствуй, ёлочка-краса!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Кисонька - мурысонька», «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «В лесу родилась елочка»
12		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	м. Л. Бекман; «Полька» м. А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки» м.О. Берта; «Топ и хлоп» «Игра Д.Мороза со снежками» П. Чайковского

13	«Бравые солдаты с песнями идут»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Бравые солдаты» м. Филиппенко «Буденовец» м. Волкова «Самолеты» М. Магиденко; «Барабанщик» М. Красева; «Полька» м. А. Жилинского «Считалка» Агафонникова; «Топ и хлоп» м. Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» м. Ребикова;
14		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Д. и. «Громко-тихо»; «Лиса» р. н. прибаутка обр. В. Попова
15	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П. И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» м. Р. Шумана; Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя;
16		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Голубые санки» м. М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р. н. м.; «Пляска парами» лат. н. м. «Медведь и заяц»
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	м. В. Ребикова; «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский; Д. и. «Веселые дудочки»; «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличевой

17	«Если добрый ты...»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; «Детские игры»м. Ж. Бизе; «Если добрый ты» м.Б. Савельева;«Улыбка» м. В. Шаинского; «Марш» м.Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»
18		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
		Дать детям представление о не программной музыке			
19	«Мама-слово дорогое»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Букет для мамы» м.Никитиной «Подарок маме» м.Никитиной «Новая кукла», «Болезнь куклы» м.П.Чайковского; «Улыбка» м.В. Шаинского; «Солнышко лучистое» м.Е. Тиличевой; «Полька»м. А. Жилинского; «Катилось яблоко» м.В. Агафонникова
20		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
21	«Веселая Масленица»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» м.Э. Грига; «Новая кукла» м.П.Чайковского; «Песенка про кузнечика» м.В. Шаинского;

22		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Где был Иванушка?» р.н.п.; «Пружинки» р.н.м.; «Полька» м.А. Жилинского; «Что ты хочешь, кошечка?» м.Г. Зингера; «Пляска парами» лат. н.м.; «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова; Д.и. «Веселые дудочки»
23	«Весны веселые капли»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Веснянка» м.Никитиной «Ой, кулики! Весна поет!»,
Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка» м. В. Шаинского; Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.	
24		Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	
25	«День птиц»	Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Ой, кулики! Весна поет!»; «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички;
26		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока»

		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	р.н. приб. обр. Т. Попатенко
27	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры»м. Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м.В. Шаинского; «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского;
28		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Бегал заяц по болоту» м.В. Герчик; «Полька»м.А. Жилинского; «Пляска парами» лат. н.м.; «Курочка и петушок» м.Г. Фрида «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; Д.и. «Эхо», «Качели»
		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Угадай, на чем играю?»; «Воробей»м. Т. Ломовой; «Гармошка» м. Е. Тиличевой
29		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	



## **5 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.**

### **5.1. Возрастные особенности детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов;

систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о

цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

## **5.2. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы

обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **5.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы**

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### 5.4. Связь с другими образовательными областями.

##### Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

##### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

##### Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще - никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

##### 2. Образовательная область «Речевое развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т. д.)

## 5.5.

## Формы работы.

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,</li> </ul>

			портретов композиторов
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>

		<p>песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>Инсценирование песен</li> <li>Формирование танцевального творчества,</li> <li>Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи</li> </ul> </li> </ul>



		<p>импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li><li>• Составление композиций танца</li></ul>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Посещения детских музыкальных театров</li><li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li></ul>
--	--	--	--

**5.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.		<b>Программные задачи.</b>			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;	Учить: - ритмично двигаться	
2.			Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
3.		Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	
4.	«Осенняя фантазия»	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского;	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» м.Т.Попатенко, «Журавли» м.А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5.		Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов			

6.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хороводы «У рябинушки», «У калинушки» м.Рожественского
7.		Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
8.	«Эти забавные животные»	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» м.С.Майкапар,
9.		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
10		Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» м.Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» м.Г.Свиридова,
11					

12	«Новогодний хоровод»	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическим и фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
13		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише		
14	«Идет по свету доброта»	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» м.Р.Шумана
15		Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.		
16	«Аты, баты, шли солдаты ...»	Учить: - определять и	Самостоятельно строить круг из		«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиэра
17					

18		характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	пар. Передавать в движениях характер танца.	хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
19		сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 м.Л.В.Бетховена, «Менуэт» Ре мажор м.В.Моцарта
20		Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
21	«Веселая Масленица»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
22		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
23	«День Земли»				
24	«Летят перелетные птицы»	Различать звукоподражания некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» м.С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана

25	«День Победы»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» м.П.И.Чайковского, «Смелый наездник» м.Р.Шумана, «Клоуны» м.Д.Кабалевского
26		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
27	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малину в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
28		Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций			
29					

## 6 РАЗДЕЛ. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

### 6.1. Целевой раздел

**Целью Рабочей программы по музыкальному воспитанию** и развитию является игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

**Задачи Рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию детей старшей логопедической группы:

- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать музыкальный вкус;
- Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровые навыки, музыкально-ритмические умения, навыки игра на различных детских музыкальных инструментах;

- Побуждать к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в 2-частной форме со сменой инструментов на границе частей; к исполнению несложных сольных партий в шумовом оркестре.

- Коррекция общего недоразвития речи, совершенствовать артикуляционный аппарат ребенка, формировать навыки правильного воспроизведения звуков в речи, расширять и активизировать словарный запас детей.

**6.1.1. Принципы и подходы к формированию рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию старшей логопедической группы.

Программа разработана на основе следующих принципов:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;
- значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение к личности ребёнка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности),



- индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Принципы построения коррекционной работы:

- системный подход в реализации задач;

- единство обследования и коррекции развития ребенка;
- развивающий характер обучения с учетом сензитивных периодов развития;
- целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического,
- психического, духовного здоровья; интегрированность, взаимодополняемость всех компонентов коррекционно-педагогического процесса;
- расширение пространства детства.

*Программа строится на основе следующих подходов:*

**КАЧЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД** (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка: психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека. Дошкольник учится в меру того, в меру чего программа воспитателя становится его собственной программой: насколько ему интересно и понятно. У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию. Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

**ВОЗРАСТНОЙ ПОДХОД** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка: Психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития). В дошкольном возрасте доминирует развитие памяти. Запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов. Если взрослый предлагает занятие, которое не отвечает интересам и потребностям ребенка – не возникает мотивация. «Дошкольник думает, вспоминая. Школьник думая, вспоминает» Л.С. Выготский.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД** (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка: Развитие определяется как «... процесс формирования человека или

личности, 5 совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития». Принципы: - Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. - Учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития). - Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей). - В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. В связи с выше изложенным, образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свою специфику. Педагогический коллектив в первую очередь направляет свою работу на охрану и укрепление здоровья воспитанников, создание условий для их всестороннего развития.

**ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка: в дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

**ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка: Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

**ИГРА** – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др. В содержание программы включены основные виды

музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий 6 (комплексные, доминантные, тематические, авторские). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **6.1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей старшей логопедической группы (от 5 до 6 лет).**

Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР) Термин «ОНР», предложенный Р.Е. Левиной и сотрудниками НИИ дефектологии, определяется следующим образом: «Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой

системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте». При общем недоразвитии речи нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика.

Особенности, характерные для детей с ОНР: несовершенство их коммуникативных возможностей, а также в большинстве случаев специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта и т. д.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.). Выделяют три уровня речевого развития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Переход с одного уровня на другой определяется появлением новых языковых возможностей, повышением речевой активности, изменением мотивационной основы речи и ее предметно-смыслового содержания, мобилизацией компенсаторного фона.

Основной контингент дошкольников логопедической группы среднего и старшего возраста в МБДОУ № 85 в группах с ОНР имеет II, III уровни речевого развития.

Характеристика детей с II уровнем развития речи (5-6 лет) II уровень речевого развития детей характеризуется зачатками общеупотребительной речи. Дети используют в общении простые по конструкции или искаженные фразы, владеют обиходным словарным запасом, (преимущественно пассивным). В их речи дифференцированно обозначаются названия предметов, действия, отдельных признаков. На этом уровне возможно употребление местоимений, союзов, некоторых предлогов в их элементарных значениях. Дети могут отвечать на вопросы, беседовать по картинке, рассказывать о семье, о событиях окружающей жизни. Анализ детских высказываний и сопоставление с темпом и качеством усвоения речи детьми без отклонений в развитии убедительно показывают наличие резко выраженного

недоразвития речи. Дети пользуются предложениями простой конструкции, состоящими из двух-трех, редко четырех слов. Словарный запас отстает от возрастной нормы.

Отмечаются ограниченные возможности использования детьми не только предметного словаря, но и словаря действий, признаков. Они не знают названий цвета, формы, размера, многих предметов и т. д. Нередко дети заменяют слова другими, близкими по смыслу, например, суп подливают вместо наливают. Навыками словообразования они практически не владеют. Отмечаются грубые ошибки в употреблении ряда грамматических конструкций:

- 1) неправильное использование падежных форм (едет машину - вместо на машине);
- 2) ошибки в употреблении существительных мужского и женского рода (де каси — два карандаша, де туи — два стула);
- 3) отсутствие согласования прилагательных и числительных с существительными

Много трудностей испытывают дети при использовании предложных конструкций: часто предлоги опускаются вообще, а существительные употребляются в именительном падеже. При воспроизведении контура слов нарушается слоговая структура, звукозаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замена и уподобление слогов, выпадение звуков в позиции стечения согласных (морашки — ромашки, кубика — клубника, вок — волк, каф — шкаф). Специальное обследование позволяет обнаружить у детей недостаточность фонематического слуха, а также их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

Характеристика детей с III уровнем развития речи (5-6 лет) На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. При употреблении простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги. Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло — диван,

вязать — плести) или близкими по звуковому составу (смола — зола). Иногда, для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространственным объяснениям. Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Даже знакомые глаголы часто недостаточно дифференцируются детьми по значению (поить — кормить). Замены слов происходят как по смысловому, так и по луковому признаку. Прилагательные преимущественно употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов — величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (около, между, через, сквозь и др.). Предлоги могут опускаться или заменяться. Причем один и тот же предлог при выражении различных отношений может и опускаться, и заменяться. Это указывает на неполное понимание значений даже простых предлогов.

У детей третьего уровня недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях.

Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов. Часто слово образование заменяется словоизменением (снег — снеги). Редко используются суффиксальный и префиксальный способы словообразования. причем образование слов является неправильным (садовник — садник). Изменение слов затруднено звуковыми смешениями, например, к слову город подбирается родственное слово голодный (смешение [Р] -[Л]), к слову свисток - цветы (смешение [С] - [Ц]). В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение; отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений).

Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения (Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц.). У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом. Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смещений, их случайный характер отсутствуют. Дети пользуются полной слоговой структурой слов.

Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов (колбаса — кобалса). Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослоговой структуре слов. Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, не дифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

### **6.1.3 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию старшей логопедической группы:**

- Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным» голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.



- Сogласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.

- Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучить несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно);

- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

## **6.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **6.2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшей логопедической группы.**

*Интеграция образовательных областей:*

*Физическое развитие.* Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. Развитие физических качеств используемых в музыкально- ритмической деятельности, музыкальное сопровождение различных видов детской деятельности и двигательной активности, релаксация.

*Социально-коммуникативное развитие.* Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие интереса к труду при помощи музыки, проживание положительных эмоций и чувства радости от

достигнутого результата; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

*Познавательное развитие.* Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира, сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

*Художественно-эстетическое развитие.* Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания художественно-эстетического развития, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

*Речевое развитие.* Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

**ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ** Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Дети различают 2- и 3-частную форму музыкальных произведений, слышат музыкальные фразы. В сенсорном развитии важно сформировать у детей не только способность различать на слух свойства звуков, но и уметь выражать это в речи, пользуясь общепринятыми словами и терминами, учить

сравнивать своеобразие и выразительность разных тембров (металлических, деревянных, струнных, духовых, и др.).

Задачи обучения слушанию музыки:

- Развитие любви к слушанию музыки, что достигается в процессе системы организации работы с детьми;
- Формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти (что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности к повторному прослушиванию);
- Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 секунд);
- Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока», «Падает снег»);
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

**ПЕНИЕ.** При обучении детей с речевыми нарушениями пению уделяется наибольшее внимание, поскольку в процессе обучения голосоведению, интонированию и звукопроизношению, особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат ребенка и совершенствуются речевые навыки.

Особого внимания в работе с детьми с нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). В связи с этим уделяется большое внимание обучению протяжному пению (продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд). Диапазон голоса детей расширяется (до-си первой октавы).

На занятиях используются дыхательные-игры упражнения, артикуляционная гимнастика, звуковысотные жесты. Общее развитие кругозора, речи, памяти позволяет использовать разнообразный песенный репертуар.

Дети 6-го года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельная и др.). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности (что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным, эмоциональным и осознанным).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.** Музыкально-ритмическая деятельность в логопедической группе способствует оказанию лечебно-педагогического воздействия на детей. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- Развитие любви к слушанию музыки, что достигается в процессе системы организации работы с детьми;
- Основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки.
- Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;
- Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ,

(принцесса, робот, усталая старушка и др.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения (радость, гордость, обида, страх);

- Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «Выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «присядка» приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками, шляпами, мячами и др. Манипуляция с атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность, и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентации в пространстве: «на себя», «от себя», самостоятельное перестроение в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.** Дети 5-6 лет проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к музыкальной деятельности, развивает связную речь в процессе оценки выступления других, развивает чувство ритма, тембровый, звуковысотный слух.

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- Обучение имитационным движениям – дети выполняют разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и др.) Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения (радость, гордость, страх и др.);

- Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования общения, которое его сопровождает;

- Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- Исследование с детьми различного качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); умение связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок; изучение сочетания тембров по типу сходства и различия;
- Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, маракасе, барабане;
- Знакомство детей со звуковысотными инструментами ксилофоном и металлофоном; простейшее их использование для игры попевок из 2-3 звуков.

### 6.2.2. Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в старшей логопедической группе.

**ЦЕЛЬ:** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

#### Сентябрь. Тема занятий «Радостные встречи»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Учить слушать музыку до конца, различать 2-х, 3-х частную форму, активизировать словарный запас, творческую активность.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов.
Пение	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Знакомить детей с русским фольклором. Развивать голосовой аппарат, интонационный слух, артикуляцию, дыхание.	«Тук-тук, молотком»; «Белочка»; «Жил-был у бабушки» р.н.п. «Бай-качи, качи» р.н.п. прибаутка «Урожай собирай» А. Филиппенко; «Три мальчугана»
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	1. Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты	«Марш» Ф. Надененко; упр. для рук (лентами) польская. н. м; «Великаны и гномы»

Пляски, игры.	<p>в музыке. Учить детей согласовывать свои действия с музыкой, совершенствовать координацию. Формировать правильную осанку.</p> <p>2. Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, согласовывать движения с характером музыки. Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> <p>3. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве, выдержку. Учить выразительно передавать образы персонажей. Создание веселой, шуточной атмосферы.</p>	<p>Д. Львова-Компанейца; упр. «Попрыгунчики». «Экосез» Ф. Шуберта; танц. движ. «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м; «Приглашение» укр.н.м.; «Шел козел по лесу» р.н. песня-игра «Воротики» р.н.м «Полянка»; «Здравствуй дружок» Т.Тютюнникова «Плетень» В.Калинников</p>
Игра на ДМИ	<p>Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание, тембровый слух.</p> <p>Учить играть в оркестре.</p>	Шумовой оркестр
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	<p>Учить ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Развивать мелкую моторику, память, речь, воображение.</p>	«Поросята» «Улыбка», «Трубочка», «Заборчик» и др.

### Октябрь. Тема занятий «Золотая осень».

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» П.Чайковского; «На слонах в Индии» А.Гедике;
Пение	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки, петь легким, напевным звуком.. Работать над звукоподражанием, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать память и выразительность исполнения.	«Где был, Иванушка?» р.н.п. «Падают листья» М.Карасева; «Бай-качи,качи» р.н.прибаутка; «Урожай собирай» А.Филиппенко; «К нам гости пришли» Ан.Александрова.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	<p>1.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыки, образ. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков, учить двигаться «змейкой». Развивать наблюдательность, внимание.</p> <p>2.Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей согласовывать движения с текстом. Научить детей манипулировать в танце предметами, выполнять движения с удовольствием. Продолжать учить танцевать парами, водить</p>	<p>Марш» В.Золотарева; «Прыжки» англ.н.м «Полли»; упр. «Поскоки» Т.Ломовой; «Ковырялочка» ливенская полька; «Ку-чи-чи» Т.Тютюнникова; «Марш» Ф.Надененко; «Упр. Для рук» польская н.м.; «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца. «Пляски. Хоровод «Ах, ярмарка»; «Шел козел по лесу»; танец «Матрешечки» Игры «Воротики» р.н.м. «Полянка»; «Горшки» р.н.м; «Плетень» В.Калинникова;</p>

	хоровод. 3.Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку. Учить согласовывать движения с музыкой, выполнять легкий бег. Учить детей соблюдать правила игры: вызывать у детей радостный, эмоциональный отклик.	«Карусель»р.н.м.
Игра на ДМИ	Учить играть в оркестре. Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание Формировать коммуникативные навыки.	«Ритмическое эхо»; «Кап-кап»; «Гусеница»; «Поросенок»; «Тук-тук молотком»; «Камаринская» П.Чайковского (ксилофон, металлофон )
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Учить четко проговаривать текст эмоционально, выразительно. Развивать речь, чувство ритма, образное мышление, воображение, память, творчество.	«Дружат в нашей группе»; «Поросята»; «Заборчик-трубочка»; «Свечка» и др.

### Ноябрь. Тема занятий «Музыкальная шкатулка»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей различать трехчастную форму. Учить детей сравнивать, анализировать, высказывать свое мнение, эмоционально реагировать на музыку. Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности.	«Сладкая грёза» П.Чайковского (фортепианное, оркестровое исполнение); «Мышки» А.Жилинского
Пение	Продолжать учить детей напевному пению, без напряжения, согласованному. Работать над чистотой интонирования. Развивать детское воображение, речь, учить внимательно слушать музыкальное сопровождение, передавать веселый характер песни.	Упр. «Тик-тик-так»; р.н.прибаутка «Бай-качи, качи» «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; «Наша мама» Ю.Слонова; «Падают листья» М.Карасева
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1.Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Формировать правильную осанку, Развивать чувство ритма, координацию, умения различать длинные и короткие звуки, четкость, ловкость, продолжать знакомить с 3-х частной формой. Совершенствовать движение галопа. Учить передавать выразительно музыкальные образы. 2.Учить красиво, легко двигаться, выполнять движения по показу. 3. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать движения с	«Марш» М. Робера; «Всадники» В. Витлина; «Прыжки» англ.н.м «Полли»; «Топотушки» р.н.м; «Аист»; «Кружение» «Вертушки» укр.н.м; упр. «Поскоки» Т.Ломовой; «Ку-чи-чи» Т.Тютюнникова. «Кошачий танец» Рок-н-ролл « Вечный двигатель» Ку- ко-ша. «Ворон» р.н.прибаутка; «Займи место» р.н.м; «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Догони меня» вес.м



	текстом песни. Отрабатывать разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать сноровку, внимание детей. Создать радостную атмосферу.	
Игра на ДМИ	Учить выполнять ритмичные хлопки. Воспитывать интерес и любовь к музицированию. Развивать тембровый слух, осваивать трехдольность в музыке.	«Тики-тики-так»; «Маленькие часики» М.Вольфензон (ксилофон, металлофон) «Рз-два-три, ну-ка, повтори» (эхо)
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность, чувство ритма, фантазию, учить звукоподражанию	. «Зайка»; «Поросята»; «На стене часы висели»; «Дружат в нашей группе»; «Капуста»; «Чашечка», «Улыбка», «Ветерок» и др.

### Декабрь. Тема занятий «Здравствуй, гостья Зима!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Воспитывать культуру слушания. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей, развивать музыкальный слух, музыкальную память. Учить сопереживать. Развивать навыки словесной характеристики произведения. Закреплять понятие трехчастной формы. Развивать творческие способности, детей, фантазию (нарисовать героя)	«Болезнь куклы» П.Чайковского; «Клоуны» Д.Кабалевского
Пение	Учить петь легким звуком в оживленном темпе, без напряжения, начинать пение после вступления. Учить петь сольно, работать над дыханием. Вызывать радостные эмоции у детей.	«Снежная гамма» Н.Френкель; «Наша елка» А.Островского; «Дед Мороз» А.Витлина; «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой, развивать детскую активность. Развивать динамический слух, учить различать 2-х и 3-х частную форму, менять самостоятельно движение. 2. Учить детей освоению танцевально-двигательного пространства (организованное движение, рассыпную), простейших фигур перестроения, хороводного шага. Развивать плавность движений, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. 3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание.	«Марш» М.Робера; «Всадники» В.Витлина; Упр. «Приставной шаг» нем.н.м.; «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина; Упр. «Притопы» финская.н.м.; упр. «Ковырялочка» Ливенская полька; упр. «Топотушки» р.н.м.; упр. «Поскоки» Т.Ломовой; упр. «Мячики» П.Чайковского; «Ветерок и ветер» «Лендлер» Л.Бетховена (с лентами); Хоровод «Наша елочка» Танец «Танец метель» Танец «Часиков» «Чей кружок скорее соберется»; «Займи место» р.н.м.; «Воротики»

		р.н.м; вес.м «Догони меня».
Игра на ДМИ	Развивать чувства ритма, динамический, тембровый слух. Учить правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.	«Колокольчики»; В.Селиванов «Шуточка»
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Развивать и укреплять мелкие мышцы рук, артикуляционный аппарат, внимание, память. Выразительно проговаривать текст.	« На стене часы висели»; «Мы делили апельсин»; «Два кота»; «Гусеница» «Кролик», «Хитрый язычок»; «Иголочка», «Часики»; «Кораблик» и др.

### Январь. Тема занятий «Зимние забавы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей передавать музыкальный впечатления в речи. Воспитывать культуру слушания. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей. Развивать коммуникативные способности, учить сопереживать, радоваться за других. Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение.	«Новая кукла» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина
Пение	Учить детей петь без напряжения, «легким» звуком, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Учить чисто интонировать мелодию, формировать правильное дыхание.	«Песенка друзей» В.Герчик; «Зимняя песенка» В.Витлина.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1. Развивать ритmicность, учить использовать все пространство зала, заканчивать движение вместе с музыкой. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. 2. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощенно, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать детскую двигательную фантазию 3. Учить детей ритмично произносить слова, соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку. Формировать умение двигаться друг за другом, враспынную. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Марш» И.Кишко; «Мячики» Па-де-труа П.Чайковского; «Шаг и поскок» Т.Ломовой; «Ковырялочка» ливен.полька; «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина; «Ветерок и ветер» лендлер Л.Бетховена. «Танец журавлей» Ян Френкель; «Парная пляска» чеш.н.м. «Веселые ножки» лат.н.м. «Снеговик»(ловишка); «Кот и мыши» Т.Ломовой «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой
Игра на ДМИ	Развивать чувства ритма, динамический слух, внимание, память. Привлекать внимание детей к особой красоте зимних звуков природы; развивать способность к образным и	«Сел комарик под кусточек»; В.Селиванов «Шуточка»; «Снежная сказка» В.Лемит

	свободным импровизациям., развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	(Т.Тютюнникова).
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать интонационный, динамический слух, мелкую моторику.	«Белый снег пушистый в воздухе кружится»; «Как под горкой»; « Мы делили апельсин»; «Коза и козленок»; «Качели», «Лошадка», «Свечка», «Цветочек» и др

### Февраль. Тема занятий «Семья»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Учить вслушиваться в музыку, эмоционально отзываться о музыке. Развивать наблюдательность, речь, учить детей высказываться о прослушанной музыке, находить интересные определения характера музыки, двигаться в соответствии с ним.	«Утренняя молитва» П.Чайковского; «Детская полька» А.Жилинского
Пение	Учить детей петь протяжно, эмоционально, правильно артикулировать звуки в словах, выразительно и согласованно. Учить чисто интонировать мелодию песни, петь легким звуком в оживленном темпе.	«Любимый папа» Д.Тухманов; «Ты не бойся, мама!» М.Протасова; «Про Козлика» Г.Струве; «Мамин праздник» В.Герчик.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1. Учить двигаться в колонне по одному друг за другом, координировать работу рук и ног, легко бегать, передавать в движении характер музыки. Формировать правильную осанку. Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Учить слышать музыкальные части, фразы, начинать и заканчивать движение с музыкой 2. Формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать танцевальные движения, учить выразительно двигаться с предметами., ориентироваться в пространстве, двигаться в парах боковым галопом по кругу. 3. Развивать умение ориентироваться в пространстве, воображение, фантазию, внимание, воспитывать выдержку.	«Марш» Н.Богословского; «Марш» И.Кишко; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой «Побегаем» К.Вебера; «Спокойный шаг» Т.Ломовой; «Мячики» паде-труа П.Чайковского; «Шаг и поскок» Т.Ломовой «Ковырялочка» ливенская м. «Самолетик» Ку-ко-ша танец «Мама дорогая» (с сердечками) парный танец-вход «Весенний джаз»; «Озорная полька» Н.Вересокиной «Парашют» «Воздушная песенка» М.Старокадомского; «Будь внимательным» дат.н.м.; «Займи место» р.н.м
Игра на ДМИ	Развивать координацию, внимание. Воспитывать коммуникативные качества. Доставить детям удовольствие от совместного музицирования.	Хор рук «Букашки и таракашки»; В.Селиванов «Шуточка». «Аннушка» чеш.н.т. (Т.Тютюнникова)
Пальчиковая гимнастика, дыхательная	Согласовывать движения с текстом потешки, эмоционально и ритмично проговаривать текст.	«Кулачки»; «Мы делили апельсин»; «Семья»; « Аты-баты,на парад идут

гимнастика, артикуляционные упражнения		солдаты»; «Шарик»; «Стрелочка», «Чашечка», «Шоколадка», «Ветерок» и др.
--	--	---

### Март. Тема занятий «Встреча Весны»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Закрепить понятие о вальсе. Формировать связную речь, воображение, образное мышление, память, умение слушать музыку. Учить эмоционально отзываться на характерную музыку. Вызывать желание двигаться под красивую музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. Предложить детям выразить свои впечатления в рисунках.	«Баба Яга» П.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара
Пение	Развивать вокально-хоровые навыки, внимание, звуковысотный, мелодический слух, память. Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально, артикулировать гласные звуки. Учить петь по цепочке., развивать активность, творчество.	«Весенняя песенка» А.Филиппенко; «Песенка-чудесенка» М.Протасовой; «Кончается зима» Т.Попатенко; «День-день» В Федорова
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движение, со сменой частей. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. Закреплять умение выразительно двигаться с танцевальными атрибутами.. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей менять движение в зависимости от изменения характера музыки, согласовывать движения я текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции и сдержанность, выдержку. Доставить детям удовольствие от игровых действий.	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой; «Передача платочка» Т.Ломовой; «упр. для рук» швед.н.м; «Отойди-подойди» чеш.н.м.; «Марш» Н.Богословского; «Кто лучше скачет» Т.Ломовой. «Побегаем» К.Вебера; «Спокойный шаг» Т.Ломовой «Мама дорогая»; «Кашка» Ку-ко-ша; «Дружные тройки» полька И.Штрауса «Найди себе пару» латв.н.м; «Сапожник» польск.н.п.; «Ловишки» ( с Бабкой-Ёжкой) Й.Гайдна
Игра на ДМИ	Формировать навыки коллективного музицирования. Приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты . Учить детей импровизированному сопровождению.	«Итальянская полька». С.Рахманинова. «Аннушка» чеш.н.т. (Т.Тютюнникова)
Пальчиковая гимнастика,	Учить детей четко и выразительно проговаривать текст потешки, развивать	«Птички прилетели»; « Мы делили апельсин»;

дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	звукорисование, слух, память, мелкую моторику.	«Поросята» «Непослушный язычок», «Сопелка», «Вкусное варенье» и др.
--	--	---

### Апрель. Тема занятий «Весеннее преображение»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать у детей умение слушать музыку до конца, высказывать свои впечатления. Развивать воображение, образное мышление, связную речь.	«Игра в лошадки» П.Чайковского; «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.
Пение	Расширять кругозор детей, воспитывать заботливое отношение, привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей. Учить петь естественным голосом, в ансамбле, согласованно. Работать над чистым интонированием, учить правильно артикулировать гласные звуки, развивать музыкальную память.	«У мамы было четверо детей» нем.н.п.; «Скворушка» Ю.Слонова; «Солнечный зайчик» В.Мурадели; «Вовин барабан» В.Герчик
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1. Развивать у детей наблюдательность, воображение, умение передавать музыкально-двигательный образ, самостоятельно изменять характер движения с изменением характера музыки. 2. Учить детей использовать в импровизационном танце знакомые движения, развивать фантазию. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Согласовывать движение с текстом. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	«После дождя» венг.н.м.; «Зеркало» «ой, хмель мой, хмель» р.н.м.; «Три притопа» Ан.Александрова; «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой; «Передача платочка» Т.Ломовой; «Отойди-подойди» чеш.н.м.; «Упр.для рук» шв. н.м.; «Упр. Галоп» «Смелый наездник» Р.Шумана «Музыкальный калейдоскоп» Т.Тютюнникова «Утро начинается» Ку-ко-ша (парный) «Сапожник» п.н.м., «Горошина» В.Карасевой; «Найди себе пару» лат.н.м.
Игра на ДМИ	Продолжать развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации, тембровый слух. Развивать навыки свободной импровизации. Развивать умение держать ритм. Доставить детям удовольствие от совместного музицирования.	«Лиса», «Сел комарик под кусточек», «Жучок», «Итальянская полька». С.Рахманинова; «Шарманка» Д.Шостаковича.
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Развивать и укреплять мелкие мышцы рук, артикуляционный аппарат, внимание, память, воображение. Активизировать детей.	«Замок»; «Шарик» «Божья коровка»; «Вышла ошечка»; «Дружат в нашей группе». «Лопата», «Иголочка», «Змейка», «Чистые зубки», «Огонек» и др.

### Май. Тема занятий «Потешные уроки»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса. Формировать у детей четкие музыкальные впечатления. Учить эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее. Развивать воображение, пластику.	«Вальс» П.Чайковского; «Утки идут на речку» Д.Львова- Компанейца; «Неаполитанская песенка» П.Чайковского;
Пение	Учить петь без напряжения, передавать веселый характер, начинать песню после вступления вместе с педагогом. Петь слажено. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией, развивать мелодический слух	«Я умею рисовать» Л.Абелян; «Вовин барабан» В.Герчик; «Два кота» Е.Веврика
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски, игры.	1.Закреплять знакомые движений. Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять движение в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки, передавать образ, учить красиво двигаться с предметами, слышать изменения в музыке, различать двухчастную и трехчастную форму, согласовывать движения с музыкой, выполнять движения легко, непринужденно. 2. Совершенствовать образное движение, развивать координацию, внимание коммуникативные качества. Учить согласовывать движения с текстом. 3. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку, развивать творчество, реакцию на сигнал.	«Спортивный марш» В.Золотарева; «Упр. с обручем» лат.н.м.; «упр. Ходьба и поскоки» англ.н.м.; «После дождя» венг.н.м.; «Три притопа» Ан.Александрова; «Великаны и гномы» Д.Львова- Компанейца; упр. «Попрыгунчики» экосез Ф.Шуберта; «Поскачем» Т.Ломовой; «Топотушки» р.н.м.; упр. «Кружение» укр.н.м «Марш» И.Кишко «Вечный двигатель» Ку-ко-ша; «Утро начинается» Ку-ко-ша (парный) танец «Салют» «Игра с бубнами» М.Карасева; ловишка «Перепелка» чеш.н.п; «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Горошина» В.Карасевой; «Рыбка» Т.Тютюнникова
Игра на ДМИ	Развивать тембровый слух, динамический, слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации. Формировать навыки коллективного музицирования, импровизации.	«Аквариум» сл. Т.Коти, муз.К. Сен- Санса (Т.Тютюнникова)
Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения	Развивать чувство ритма, память речь, координацию движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками.	«Цветок»; «Зайка»; «Крючочки»; «Загадки-пантомимы» ( выученные за год), «Транспорт», «Цветок», «Качель», «Киска сердится», «Улыбка» и др.

### Июнь (закрепление пройденного материала)

## Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.  «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>  Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой  «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнения для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко  «Золотое зернышко» Ю. Чичкова</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой



## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнения для развития слуха и</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  «Музыкальное эхо» Андреевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические движения:	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент - подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап», р.н.м. обр. Попатенко

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	«На лыжах» Руднева  «Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова  «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении пианино.	«Петушок» обр. Красева».

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражне ния</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева</p> <p>«Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические движения: • упражнения • танец • игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом - прихотливый, как бы выющийся характер мелодии.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева  «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой
Пение: осприятие зыкальных оизведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличевой

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>  Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>  Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполборота, не опуская РУК.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока.  Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст. т. м. «Выставление ноги на носок» эст. т. м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упра</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.  Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р. н. п.  обр. Попатенко</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	«Вальс» Тиличеева.

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>

## Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова, знакомые упражнения

## Июль-Август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в лесу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.



## **8 РАЗДЕЛ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.**

### **8.1. Возрастные особенности детей.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и

рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**8.2. Итоговые результаты освоения Программы**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно,

правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 8.3. Связь с другими образовательными областями.

<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>
<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.</p> <p>Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.</p> <p>Закладывать основы праздничной культуры.</p>
<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>
<p>Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).</p>

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

#### 8.4. Формы работы

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> <li>- при пробуждении на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> </ul>

			Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов
--	--	--	--

<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей</p>

		<p>куклами, где используют песенную, импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> </ul>	действительности
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>-во время прогулки</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально- игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>портретов композиторов, предметов</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрал изо ванне представления, шумовой оркестр)</li> </ul> </li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul> </li> <li>Создание музея любимого композитора</li> </ul>



		<p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки. видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**8.5. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

	<b>Тема/ Мероприятия</b>	<b>Элементы основного содержания</b>	<b>месяцы, недели</b>
1	<b>«День знаний»</b> Праздник <b>«День дошкольного работника»</b> Концерт	П. Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года». А Вивальди; «Листопад». Т. Попатенко; «Улетают журавли». В. Кишко; «Хорошо у нас в саду» м. В. Герчик; «Плетень» рус. нар. мел.; «Танец с колосьями» И. Дунаевский; «Воспитатель»	Сентябрь 1-2-3
2	<b>«Осень-краса»</b> <b>«День народного единства»</b> Праздник <b>Всемирный день животных</b>	«Осень» м. А. Александрова; «Октябрь» м. П. Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «На горе-то калина» р. н. п.; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Море», «Белка» Н. А. Римского-Корсакова; «Грустная песня» м. Г. Свиридова; «Дождик» Н. Любарского	Октябрь 4-5-6-7
3	<b>«Мама-слово дорогое»</b> Праздник <b>«Природы жалобная книга»</b> Экологическое развлечение	«Ноябрь» м. П. Чайковского; «Марш» м. С. Прокофьева; «Огород» эст. нар. п.; «Цветные флажки» м. Е. Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня; «Пестрый колпачок» м. Г. Струве; «Журавли» м. В. Лившиц	Ноябрь 8-9-10
4	<b>«Новый год -вокруг елки хоровод»</b> Праздник	«Декабрь» П. Чайковского; «Зима пришла» Г. Свиридова; «Будет горка во дворе» м. Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Новогодний хоровод» м. С. Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» м. Э. Григ; «Медведи пляшут» м. М. Красева; «Танец снежинок» м. А. Жилина; «Танец петрушек» м. А. Даргомыжского; «Под Новый год» м. Е. Зарицкой	Декабрь 11-12-13
5	<b>«Если добрый ты...»</b> Развлечение <b>Зимняя фантазия</b> Тематическое занятие	«Тройка» м. Г. Свиридова; «Январь» м. П. Чайковского; «Елка» м. Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» м. Е. Тиличевой; «Зимняя песенка» м. М. Красева; «Зайка» м. В. Карасева; «Конь», «Вальс» м. Е. Тиличевой; «Зимний праздник» м. М. Старокадомского	Январь 14-15-16
6	<b>День защитника отечества</b> Праздник	«Зимнее утро» м. П. Чайковского; «Зима» м. А. Вивальди; «Петрушка» м. В. Карасева; «Брат-солдат» м. М. Парцхаладзе; Гимн РФ муз. А. Александрова; «Метелица» рус. нар. песня; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Блины» рус. нар. песня; «Нежная песенка» м. Г. Вихаревой;	Февраль 17-18-19

7	<p><b>«Мамочка любимая»</b> Утренник <b>«Масленица-кривошейка»</b> Фольклорный праздник <b>«Люби природу, охраняй!»</b> Экологическое</p>	<p>«Табакерочный марш» м.А.Даргомыжского; «Шарманка»м.Д.Шостаковича; «Кампанеллам.Ф. Листа; «Танец с саблямюш.А.Хачатуряна; «Дудка»м.Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»м.Ю.Гурьева; «Самая хорошая»м.В.Иванникова; «Колыбельная»м.В.Моцарта; «Свирель да рожою»м.Ю.Чичкова; «На гармонике»м.А.Гречанинова; «Матрешки»м.Ю.Слонова; «Пришла весна».А.Базь</p>	Март 20-21-22
8	<p><b>«День Земли»</b> Экологический праздник <b>«Здравствуйте, птицы!»</b> Тематическое занятие <b>«Весна-красна идет и песенку поет»</b> Концерт</p>	<p>«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левинной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушкуюбр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня</p>	Апрель 23-24-25-26
9	<p><b>«День Победы»</b> Тематическое занятие <b>«До свидания, детский сад!»</b> Праздник</p>	<p>«Кавалерийская»м.Д.Кабалевского; «Праздник Победы» м.М.Парцхаладзе; «Военный марш»м.Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»м.Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»м.Г.Струве; «Урок»м.Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»м.Г.Бахман</p>	Май 27-28-29
10	<p><b>«День защиты детей»</b> Развлечение <b>«Сабантуй»</b> Национальный праздник</p>	<p>«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня;«Песня жаворонка»П.Чайковский;</p>	июнь
11	<p><b>Летняя палитра</b> Концерт</p>	<p>«Июль»м.П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»м.Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты». В. Витлина</p>	Июль август

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн».  Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Расширить представление детей о чувствах человека.	«Порыв», муз. Р.Шуман, «Раскаяние» (фрагмент), муз. С. Прокофьева, «Слеза», муз. М. Мусоргский, «Разлука» (фрагмент), муз. М.Глинки, «Ноктюрн», муз. П. Чайковского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 152-174), «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберт (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 174-179).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух. Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко.
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 13); «Осенняя», муз. В.Алексеева
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Осенью», муз. Г.Зингера
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. М.Красева, «Полька», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду подг. к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 17,22).
Пляски	Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками. Учить детей запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии с характером музыки.	«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, «Круговая пляска»

Игры, хороводы.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«У Калинушки-хоровод», муз. Ю.Михайленко, «Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду
	Вызывать желание играть. У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 21).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 34).
<b>2.Игра на инструментах</b>	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Андрей-воробей», русская народная попевка, обработка Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 38).
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация)

### ОКТАБРЬ

<b>1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i></b> Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей определять особенности марша как музыкального жанра. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров. Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения.	«Марш», муз. С.Прокофьева, «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж. Верди; «Вальс», муз. С.Майкапар, «Вальс», муз. П.Чайковского, «Маленький вальс», муз. Н.Леви, (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 119-127, 132-145).
<b>Развитие голоса и слуха.</b>	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой, «Музыкальное эхо», муз. М.Андреевой
<b><i>Пение</i></b> Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.	«Край родной» Гомонова, «Ходит осень несмеяна» Гомонова, «Осень» Зингер
Песенное творчество	Развивать у детей творческие способности. Учить самостоятельно	Колыбельная», муз. В.Карасевой, «Плясовая», муз. Т.Ломовой

	находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	(«Учим петь детей 6-7 лет»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений.	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой ( источник интернет), «А я по лугу», р.н.п., обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18),
Пляски;	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«По тебе скучаю, мама» (источник интернет), «Парная народная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е.Туманян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 29).
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., обр. А.Лядова), («Я на горку шла», р.н.п., обр. Е.Туманян)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Импровизировать танцевальные движения, изображая лису.	«Полька» (лиса), муз. В.Косенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 31).
<b>2.Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления.	«Часики», муз. С.Вольфензона («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 39).
<b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне» (источник интернет).
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Учить детей различать в песне черты других жанров. Учить различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями.	«Осень» («Детские песни»), муз. П.Чайковского, «Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 122-139), «Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 104-112).

Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.	«Скок-поскок», р.н.п., обр. Г. Левкодимова,
	Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а» петь легко, без крика.	«Украл котик клубочек», р.н.п.
<b>Пение.</b> Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 47), «Про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г. Зингера
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскоками по кругу, руки на поясе. Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.	«Бубенцы», муз. В.Витлина, «Из-под дуба, из-под вяза», р.н.п., обр.М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 22).
Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Каблочки», русский народный танец, обр. М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 30). «Зима, зима красавица» (источник интернет).
Игры, хороводы,	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», Г.Шнайдер, Игра «Передай варежку» (источник интернет).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев.	«Вальс», муз. В.Макарова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67-68).

<b>2.Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления.	«Кап-кап-кап, р.н.п., обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 38).
<b>3. Самостоятельная музыкальная</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», музыка и слова Ю.Литовко (источник интернет).

### ДЕКАБРЬ

<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить различать смену настроений музыки, форму произведений. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.	«Нянина сказка», муз. П. Чайковского, «Баба Яга», муз. П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз. М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 27-41). «Шествие гномов», муз. Э.Григ, «Гном», («Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргский (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 62-78).
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.	«На лыжах», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 46), «Горошина», муз. В. Карасевой
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запевать песню легким звуком умеренно громко, припев- более звонко. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Наша елка», муз. А.Островского
Песенное творчество	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	«Снежок», музыка и слова Т.Бырченко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения,	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие поскоки, а затем пружинистый шаг.	«На лошадке», муз. В.Витлина, «Как пошли наши подружки», р.н.п. «Танец», муз. С. Затеplinского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 54-55).



Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца.	«Русские зимы, до чего ж красивы», «Танец елочек» (Источник интернет)
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 61-62),
	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Веселый танец» (Игра «Ищи»), муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 60).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. Импровизировать движения лыжников.	«Зимний праздник», муз. М.Старокадомского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67).
<b>2.Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления.	«Звездочка», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 71).
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» (источник интернет).

### ЯНВАРЬ

<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.	Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Щелкунчик, Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 103-116).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	«Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45), «Лошадки», муз. Ф.Лещинской

<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр. 109), «Буду, как папа», муз. А.Боярского (источник интернет).
Песенное творчество	Развивать творческие способности и ладотональный слух	«Марш», муз. В.Агафонникова
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок. Делать шаг с притопом и полуприсядку.	«Цирковые лошадки», муз. М.Красева, «Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Бескозырка белая»(источник интернет), «Детский краковяк», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 65-66)
Игры	Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Казачья», муз. Т.Вилькорейской («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 63).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	Побуждать к импровизации движений русского танца.	«Русский хоровод» (источник интернет)
<b>2.Игра на инструментах.</b>	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 76-77).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	«Звонили звоны», муз. Г.Свиридова (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 177-181), Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 181-197).

Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45-46).
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 51), «Блины», обр. Абрамского (источник интернет).
«Песенное творчество.	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.	«Поезд», мелодия Т.Бырченко.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения,	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками.  Учить детей выполнять боковой галоп по кругу.	«Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз.Б. Можжевелова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 55,57).
Пляски,	Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать выразительность.	«Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»), «Матросский танец», (источник интернет).
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Танец», муз. В.Ребикова (Игра «Узнай по голосу» («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 59), «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 118).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Тачанка», муз. К.Листова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 68).

<b>2.Игра на инструментах.</b>	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Латвийская полька», обр. М. Райхвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 74).
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот. (источник интернет).
<b>МАРТ</b>		
<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b>	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену	«Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И.Чайковский, «Март. Песнь жаворонка»
Восприятие музыкальных произведений;	настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить детей различать изобразительность в музыке. Различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	(«Времена года»), муз. П.И.Чайковский, «Жаворонок», муз. М.Глинки (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр.99-114), «Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс, «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), «Лебедь» (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» стр. 114-122).
Развитие голоса и слуха.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения.	«Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка, «Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Песня о маме», муз. В.Витлина («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.113), «Самая хорошая», муз. В.Иванникова
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Веселая песенка», муз. В.Агафонникова

<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения,	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«Праздничный марш», муз. Н.Леви, «Поезд», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.98,99),
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Танец с бабушками», «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой (источник интернет).
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки.	«Выйду ль я на реченьку», вариации на тему русской народной песни, обр. В.Иванникова, «Кто скорей?», муз. Л.Шварца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.104-106, 101).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Выйду за ворота», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 110).
<b>2.Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления.	«Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня, обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 116).
<b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать чувство ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот (источник интернет).

### АПРЕЛЬ

<b>1.Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названия, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.	Утро», муз. Э.Григ (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 106-116), «Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский, «Подснежник», муз. А.Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года»), муз.П.И.Чайковский (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 149-168).
---	---	---

Развитие голоса и слуха.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.	«Как под наши ворота», русская народная песня, «Соловей, соловейюшка», русская народная песня («Учим петь детей 6- 7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 51).
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Победа», муз. Р. Габичвадзе («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 116), «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр. 110).
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Грустная песенка», муз. В.Агафонникова
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения,	Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки. Освоить с детьми движение украинской пляски-«бегунец».	«Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой (источник интернет). «Гопак», украинская народная мелодия, обр. Л.Абелян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.101).
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние	«Маки-память войны», «Россия-мы дети твои!» (источник интернет)
Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова,  «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.102,107).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Помогите муравью», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.111).
<b>2.Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.121-122).
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	«Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (источник интернет).

### МАЙ

<b>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с танцем гавот. Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра. Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях.	«Гавот» («Классическая симфония»), муз. С.Прокофьев, «Гавот», муз. С.Майкапар (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 160-170), Менуэт», муз.Л.Баккерини (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 177-192).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.	«Мы поем», муз. И.Арсева.
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Обращать внимание на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. песни. Исполнять напевно, не спеша. Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук.	«Мы теперь ученики», муз.Г.Струве, «Не забудем детский сад», муз.Е.Туманян,»До свиданья, детский сад!»

Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	«Колыбельная», муз. В.Агафонникова
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения,	Совершенствовать умение двигаться четко, бодро. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени.	«Марш» Леви (источник интернет), «Экосез», муз. Ф. Шуберта («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.100).
Пляски,	Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Вальс», «Танго», «Звездная страна» (источник интернет).
Игры, хороводы.	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова  «Кто скорей», муз. Шварца, (источник интернет)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Наша игра», муз. И.Арсеева («Музыка в детском саду подг. к школе гр.», сост. Н.Ветлугина, стр. 112-115).
<b>2. Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Барашеньки», русская народная мелодия («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 123-124).
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Кто самый внимательный» (дидактическая игра)(источник интернет).



## 9 РАЗДЕЛ. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	День воспитателя и дошкольного работника  День Матери	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформлнение зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформлнение зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	октябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	старшая	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформлнение интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов.	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
8.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль	
9.	«Масленица», «День охраны природы»	все	Консультация	Обсуждение сценария праздника, распределение музыкального материала между группами, время, оформлнение, атрибуты.	март	

10.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
11.	9 мая	старшая	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
12.	Выпуск детей в школу	старшая	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
13.	Результаты проведения утренников.  Мониторинг образовательного процесса промежуточных и итоговых результатов работы способностей детей на конец года. День защиты детей Сабантуй Задачи на лето.	все	Доклад на педсовете (итоговый)	Анализ подготовки и проведения утренников 9 мая и Выпускного бала. Годовой отчет. Анализ достижений детьми промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.  Обсуждение сценариев праздников, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
14.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуаль ные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно- воспитательной работы детского сада.	Июнь- июль	

\*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

## 10 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

	Ранний возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Найди игрушку»	«Найди и покажи», «Цветик-семицветик», «Три цветка», «Чудесный мешочек», «Приглашение»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы - 25 штук. 2. Разноцветны платочки – 50 штук. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; треугольник; румба; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (1 шт)(диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки 4. Струнные инструменты: арфа.	

## **11 РАЗДЕЛ. МОНИТРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений города Симферополь, которые работали в составе творческой группы над проблемой «Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет», в помощь коллегам разработаны ориентировочные показатели и критерии музыкального развития детей дошкольного возраста.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)
- примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

**1 балл (низкий уровень)** - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

**2 балла (средний уровень)** – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

**3 балла (высокий уровень)** – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами включает три этапа:

1 этап. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей (см. таблицу 1).

2 этап. Далее педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку. Предлагаем образец системы оценивания.

Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6-3,0
Средний уровень	1,5-2,5
Низкий уровень	1-1,4

3 этап. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики (см. таблицу 2) подсчитываются итоговые показатели по группе в

процентном соотношении. Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз. развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

Участниками творческой группы были систематизированы и разработаны дидактические игры и упражнения для осуществления мониторинга. Необходимо отметить, что они являются ориентировочными, их можно варьировать и изменять.

Подобранный репертуар отображен в таблицах диагностических заданий условными обозначениями:

- \* - примерный репертуар программы «От рождения до школы»;
- \*\* - примерный репертуар программы «Истоки»;
- \*\*\* - репертуар региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский веночек».

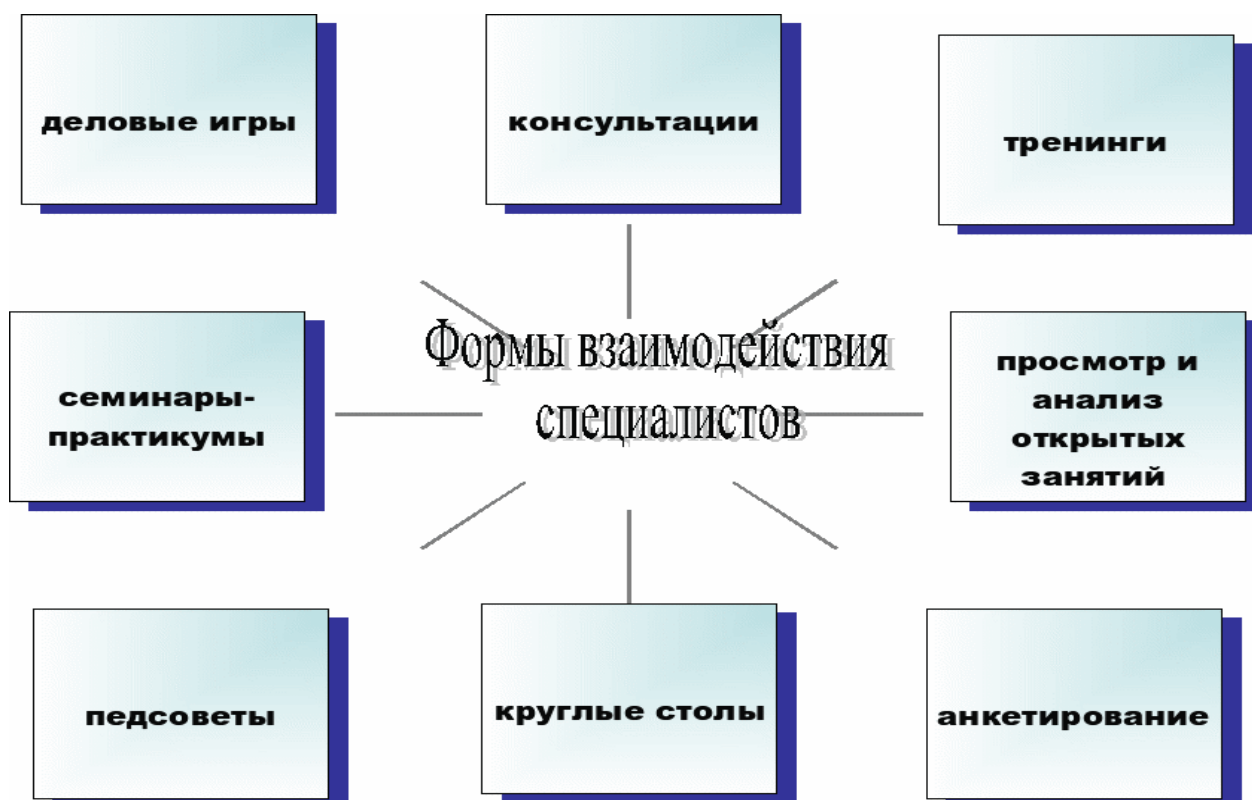
Практический материал представлен в Приложении.

Наличие диагностики с использованием данного диагностического материала поможет музыкальным руководителям организовать целостный педагогический процесс в детском саду, позволяющий каждому ребёнку максимально проявиться и раскрыться в разных видах музыкальной деятельности.

## 12 РАЗДЕЛ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ГРУППАХ

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: инструктора по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами:  
инструктором по физической культуре, педагогом-психологом,  
учителем-логопедом,





### 13 РАЗДЕЛ. ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1989.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1 часть. - Москва: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 2 часть. - Москва: Просвещение, 1984.
5. Кононова Н.Т. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва: Просвещение, 1990.
6. Раевская Е.П., Руднева СМ.Д., Соболева Г.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991.
7. Кононова Н.Т. Музыкально-дидактические игры в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982.
8. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.
9. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников, 2009.
10. Бондаренко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. «009.
11. Зацепин М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва, 2015.
12. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». – Творческий центр Сфера.
13. Шуть Н.Н. Мастерство организации и проведения игры. – Харьков, 2013.
14. Анисимова М.В. Музыка здоровья.- Издательство «Сфера»
15. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. – Издательство «Учитель»
16. Федосеева М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Издательство «Учитель»
17. Проскурняк Е. Обучение грамоте дошкольников: В стране пальчиковых игр. Интонационно-слуховые упражнения.
18. Журнал «Музыкальная палитра»
19. Журнал «Музыкальный руководитель»

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение №1. Таблицы проведения мониторинга воспитанников по всем возрастным группам.
2. Приложение №2. Диагностика музыкального развития детей.
3. Приложение №3. Музыкально-дидактические игры в детском саду
4. Приложение №4. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе
5. Приложение №5. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда. Логоритмика для детей старшего дошкольного возраста
6. Приложение №6. Работа родителей по музыкальному воспитанию.
7. Приложение №7. План праздников и развлечений на 2017-2018 учебный год.
8. Приложение №8. График работы на 2017/2018 учебный год

## Приложение №1

Карта развития ребенка

Фамилия, имя, дата рождения \_\_\_\_\_

Дошкольное учреждение, дата заполнения \_\_\_\_\_

Образовательная область «Музыка»

Показатели развития	Достижения ребенка
Эмоционально воспринимает музыку	
Правильно определяет ее настроение	
Слышит яркие средства музыкальной выразительности	
Слышит динамику развития музыкального образа	
Может рассказать о возможном содержании пьесы	

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.**

<p>Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности: - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;</p>	
<p>Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.</p>	
<p>Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх Приобщение к музыкальному искусству: - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)</p>	
<p>Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> <li>- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</li> </ul>	
<p>Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнает некоторые музыкальные произведения;</li> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;</li> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</li> </ul>	
<p>Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному»,</p>

	«недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - эмоционально воспринимает музыку; - правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; - может рассказать о возможном содержании пьесы. - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни.	

## Приложение №2

## Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		
4	Узнавание знакомой мелодии		

## Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
2	Умеет ли различать жанры		
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		
		Активность исполнения	

### Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	музыки (с использованием смены ритма)
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах



## Приложение №3

### Музыкально-дидактические игры в детском саду

Назначение музыкально-дидактических игр.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей жизни. Оперируя звуками. Дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

«Решение сенсорных задач,- пишет Н.А.Ветлугина,- возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действия, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки». Действительно, ребенок встречается с музыкой на занятиях два раза в неделю, где в основном осуществляется обучение певческим и ритмическим навыкам. В быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичны. Следовательно, для успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры.

В Программе музыкального воспитания отмечается, что назначение музыкально-дидактических игр - научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В дальнейшем эту работу продолжили А.Н.Зими́на, Э.П.Костина.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна группа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети

третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Например, в игре первого вида дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог делит их на три подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана должна имитировать руками игру на барабане, вторая при звучании погремушки – помахивать кистями рук, третья при звучании дудочки – имитировать игру на дудочке. Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, которая выказывала более точную реакцию. В конце игры педагог подводит итог, т.е. отмечает победителей. А для того, чтобы вызвать у детей интерес к игре и желание участвовать в ней, после подведения итога победившие награждаются – по их желанию исполняется песня, произведение для слушания, проводится музыкальная игра, читается стихотворение и т.д. Если играют не подгруппой, а два-три ребенка, то в виде поощрения можно предложить победителю роль ведущего игры.

Методика проведения игр третьего вида (типа хороводных) аналогична, но наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя-тремя детьми в пространстве игровой комнаты), а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Н.А. Ветлугина отмечает, что для первого и третьего вида музыкально-дидактических игр «характерна simultaneity игровых действий с реализацией сенсорных заданий. Для второго - элемент игровых соревнований требует отсроченности по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму».

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

На каком бы уровне возрастного развития не находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Легче всего дети дошкольного возраста воспринимают звуковысотные отношения. Поэтому музыкально-дидактические упражнения лучше всего

начинать с различения высоты звуков. («Три медведя», «Три поросенка», «Какой колокольчик звучит»). Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить в работу музыкально-дидактические задания

на различение не только основных свойств звука (силы, высоты, длительности, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений. Например, в старшей группе для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная- спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения заданий. В подготовительной группе для выполнения этих задач используются музыкальные шкатулки, музыкальные ящики, грамзапись.

В старшей и подготовительной группах детского сада дети могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, а дети подготовительной группы самостоятельно проводить друг с другом и коллективом музыкально-дидактические игры первого и третьего вида, составлять их, объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры, подбирать необходимые пособия. Исключение составляют дети с неуравновешенными, легко возбудимыми, с ослабленным вниманием и т.п.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети подготовительной группы учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах («Я начну, а ты закончи», «Повтори за мной», «Знаешь ли ты музыку», «Догадайся, чья музыка звучит?») и т.д.)

Музыкально-дидактическим материалом игр являются:

- Песни, инструментальные произведения.
- Набор музыкальных инструментов.
- Наборы музыкальных игрушек.

3. Примеры разработок музыкально-дидактических игр.

#### **«Найди и покажи»**

**Игровой материал.** Карточки с изображением больших, средних и маленьких рыбок.

**Ход игры.** Подгруппе детей (по 4 человека) дается по одной карточке. Педагог играет звуки, а дети своими фигурками показывают высоту звука по карточке.

#### **«Цветик-семицветик»**

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

**Игровой материал:** большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например:

1. «Кавалерийская» Д.Б. Кобалевский.
2. «Клоуны» Д.Б. Кобалевский.
3. «Болельщик куклы» П.И. Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э.Григ.
5. «Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

#### **Ход игры.**

Дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребенок внимательно рассматривает лепестки, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребенок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

#### **«Три цветка»**

**Цель:** закрепление понятия о характере музыки, формирование эмоциональной отзывчивости.

#### **Игровой материал:**

- три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «Лицо» - спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- Грустная, жалобная
- Веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно использовать не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т.д.

#### **Ход игры.**

Педагог исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

#### **«Чудесный мешочек»**

**Игровой материал.** В небольшом мешочке мишка, заяц, птичка, кошка, петушок.

**Ход игры.** Участвует вся группа. Педагог говорит, что на занятие пришли гости и спрятались, наверное, в мешочке. Играет знакомые произведения: «Петушок» р.н.п., «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Воробушки» М.Красева, «Медведь» В.Ребикова и др. Дети узнают музыку и достают из мешочка соответствующую игрушку.

#### **«Приглашение»**

**Цель.** Игра развивает креативные возможности ребенка и способствует формированию навыков совместной творческой деятельности.

Основной музыкальный фон – р.н.п. «Калинка». Музыкальные инструменты: маракасы, треугольник, ложки, барабан, металлофон и др.

Ведущим в этой игре выступает взрослый (воспитатель), который играет на музыкальном инструменте или же включает аудиозапись с этой мелодией.

Задача каждого «музыканта» - дополнять общий мелодичный рисунок звучанием своего инструмента. Но не в хаотичном порядке, а в том ритме, который определит ведущий.

#### **Ход игры.**

Один или несколько детей ходят на мелодию куплета песни «Калинка», вокруг стола, на котором лежат музыкальные инструменты.

На припев берут понравившийся инструмент и играют на нем в том ритме, который определил ведущий.

#### **«Найди игрушку»**

**Игровой материал.** Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка и т.д. Проигрыватель с пластинками программных произведений.

#### **Ход игры.**

Педагог предлагает прослушать мелодию и выбрать соответствующую игрушку. Игра заканчивается когда на столе не остаются игрушки.

## Приложение №4

### Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложняется патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Понимая важность этой проблемы, я выбрала приоритетное направление в своей деятельности – коррекционная работа в логопедических группах. Она подразделяется на два направления.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах

#### 1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем – логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

#### Структура логоритмических занятий

Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

Танец или хоровод.

Четверостишие, сопровождаемое движениями.

Песня.

Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения, психогимнастика.

Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

Пальчиковые игры.

Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность

Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## 2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

### **Основные принципы обучения детей.**

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков..

При проведении занятий с детьми логоритмических групп согласовывать свою работу с учителем – логопедом.



Вокальные установки.

При обучении пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти–шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежании крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). На музыкальных занятиях используются упражнения из “Артикуляционной гимнастики” Т. Буденой и разнообразные распевки.

Артикуляционная гимнастика.

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти.

1. “Улыбка”.

Удерживать губы в улыбке. Зубы не видны.

2. “Заборчик”.

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы (и) (1-5-10).

3. “Трубочка”.

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой (1-5-10).

4. “Заборчик– трубочка”.

5. “Бублик”. “Рупор”.

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

6. “Хоботок”.

Вытягивание сомкнутых губ вперед.

7. “Кролик”.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

8. “Птенчики”.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

9. “Лопаточка”.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

10. “Чашечка”.

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка

подняты, но не касаются зубов.

11. “Иголочка”. “Стрелочка”. “Жало”.

Рот открыт. Узкий направленный язык выдвинут вперед.

12. “Горка”. “Киска сердится”.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

13. “Грибок”.

Рот открыт. Язык присосать к небу.

14. “Часики”. “Маятник”.

Рот приоткрыть. Губы растянuty в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет к уголкам рта.

15. “Змейка”.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

16. “Качели”.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

17. “Футбол”.

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

18. “Почистить зубы”.

Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.

19. “Лошадка”.

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

20. “Гармошка”.

Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

21. “Маляр”.

Рот открыт. Широким кончиком языка как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

22. “Вкусное варенье”. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык в глубь рта.

23. “Оближем губки”.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

24. “Наказать непослушный язычок”.

Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка.

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и произносить “ня-ня-ня”, нажимая на язык, рот широко раскрыт. Удерживать язык широким, как блин на сковородке. Под счет до 3.

Каждое упражнение повторяется 6-8 раз.

Дикция.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Я использую песенки – попевки О. Боромыковой.

Работа в этом разделе делится на 4 этапа.

Дыхание.

На музыкальных занятиях используются те же дыхательные игры–упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения я выбираю на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие приемы:

- игровые ситуации;
- музыкально– дидактические игры;
- проблемные задания;
- связь песен с другими видами музыкальной деятельности;
- пробуждение к слуховому вниманию дирижированием;
- на одном занятии использование песен разного характера;
- поощрение детей.

Слушание музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

- 1.Использование словесного материала
2. Знакомство с контрастными произведениями
- 3.Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Рассмотрим каждый из приемов:

1. Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми.

Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент инсценирования музыкального произведения.

В своей работе я использую материал из сборников “Коррекция речи и движения” О. Боромыковой и “Первая встреча с музыкой” А. Артоболевской.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, я опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Использую на музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

Музыкально-ритмические движения.

1. Упражнения. Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и то же упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

Используя то или иное упражнение, не стоит подчас добиваться очень четкого его выполнения. Иногда это сопровождается муштрой или требует большого количества времени. Я даю несколько упражнений с одним и тем же заданием, чтобы сработал закон диалектики: переход количества в качество. Чем больше двигательный опыт ребенка, тем больше уверенности в движении он приобретает.

2. Танцы. Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а также позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Использую на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально– ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Использую на музыкальных занятиях коммуникативные игры и танцы, танцы в кругу. Более подробно о них будет сказано немного позже.

Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя.

Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах.

3. Игры. Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание я уделяю играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения– улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Использую русские народные игры, игры– упражнения О. Боромыковой, игры со словом Л. Генераловой, пальчиковые игры со словами Л. Гусевой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно– шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

Для тех, кого заинтересовала коррекционно– развивающая работа с детьми логопедических групп хочется дать несколько рекомендаций.

Прежде всего необходима совместная работа всех педагогов, создание единой коррекционно– развивающей среды.

С целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей ребенка необходимо в начале и в конце учебного года проводить комплексную диагностику. Она проводится учителем– логопедом, педагогом– психологом и музыкальным руководителем.

Для более успешной реализации поставленных целей и задач, кроме чуткости и доброты, высокого профессионального уровня требуется наличие учебно– методического материала в логопедических группах

## Приложение №5

### Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда Логоритмика для детей старшего дошкольного возраста

#### *Актуальность*

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Для получения хороших результатов обязательно проведение занятий, где взаимодействуют логопед, муз.руководитель и воспитатель. Логоритмическое занятие – это сочетание пения, движения и речи. Следовательно, именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Логоритмика – это сочетание пения, движения и речи. Следовательно, именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение, звуковосприятие и развитие двигательной сферы. Логоритмические занятия, как форма активной терапии, в МДОУ №18 п.Мурмаши стала осуществляться с 2000 – 2001 г.г. Однако, занятия были не регулярны и от этого малоэффективны. В 2010г. была разработана программа «Логоритмика для детей с ОНР 6-7 лет».

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30-35 мин. в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

**Цель логоритмических занятий** – преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды [4, с. 9].

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30-35 мин. в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных

связей между предметами и явлениями действительности. **Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.**

***Задачи:***

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом;
- формирование навыка релаксации.
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;

***Структура занятия:***

- ходьба и маршрутовка в разных направлениях;
- упражнения для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координированного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодикламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Однако, не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или

использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения.

### ***Уровни освоения программы***

#### ***Низкий***

Не умеет технически точно, легко и выразительно выполнить основные и имитационные движения. Поверхностный интерес к танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Плохо развито слуховое внимание и фонематический слух. Не согласовывает движение с музыкой и речью. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций. Не чувствует смену настроения музыки, ошибается в определении динамики, темпе. Не развито диафрагмальное и речевое дыхание. Невнятная речь.

#### ***Средний***

Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов. Интерес к исполнению плясок, игр и упражнений неустойчивый. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Недостаточно хорошо чувствует смену настроения музыки, порой ошибается в определении динамики, темпе и ритме. Недостаточно хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Согласовывает движение с музыкой и речью с помощью взрослого. Слабо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

#### ***Высокий***

Прочно и технично владеет музыкально-ритмическими навыками. Проявляет творческое отношение к исполнению плясок, игр и упражнений. Чувствует смену настроения музыки, динамику, темп и ритм. Хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Уместность мимических и вокально-речевых реакций. Способен согласовывать движение с музыкой и речью. Хорошо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

В **заключении**, следует отметить, что логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики.

С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения.

Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.



## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ n/n	Название занятия	Содержание	Месяц
1	В гостях у лесовичка (Деревья и кустарники)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Песня-игра «Листочки»</li> <li>▪ Двигательные упражнения «Прогулка в лес»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Деревце»</li> <li>▪ Игра «Деревья»</li> <li>▪ Упражнение для передачи ритмического рисунка</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика (по плану логопеда)</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей»</li> <li>▪ Дыхательное упражнение «Ветерок»</li> </ul>	Октябрь
2	В траве сидел кузнечик. (Насекомые)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Муха»</li> <li>▪ Песни «Комар», «Жуки»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Муравьи»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Кокон»</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики «В полюшке за бугром»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей»</li> </ul>	
3	Лесной магазин. (Грибы. Ягоды)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Эхо» (Вопрос-ответ)</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «По ягоды»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье»</li> <li>▪ Пальчиковая игра «Грибочки»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги»</li> <li>▪ Песня «Загадка»</li> <li>▪ Коммуникативная игра-танец «Веселые пары»</li> </ul>	
4	Осеннее настроение (Осень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Погреемся»</li> <li>▪ Песня-игра «Листочки»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Осень»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Кормушка»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Туча»</li> <li>▪ Ритмическая игра «Капли»</li> <li>▪ Упражнение на дыхание «Дует, дует, ветерок» (по плану логопеда)</li> </ul>	
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Пение «Гимн ноябрю»</li> </ul>	

	Спор овощей (Овощи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики «На огороде»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Пирожки»</li> <li>▪ Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации речи с движением «Грядка»</li> <li>▪ Массаж «Капуста»</li> </ul>	Ноябрь
6	Фруктовое лукошко (Фрукты)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Пение «Груша»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики «Лимон», «Яблочное повидло»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Апельсин»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общих речевых навыков, координации речи и движения, развития мелкой моторики «Садовник»</li> <li>▪ Хороводная игра «Яблоня»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые пары»</li> </ul>	
7	Рассказ лягушки-путешественницы. (Перелетные птицы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики «Журавль»</li> <li>▪ Песня «Лягушки и журавлики»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда.</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации и правильного дыхания «Журавли учатся летать»</li> <li>▪ Коммуникативная игра-танец «Веселые пары»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Птичка»</li> </ul>	
8	В мире животных (Дикие животные)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Звери»</li> <li>▪ Песня «Ежик»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя»</li> <li>▪ Чистоговорка с массажем «Кенгуру»</li> <li>▪ Пальчиковая сказка «Рукавичка»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики и звукоподражания «Зоопарк»</li> <li>▪ Арт.гимнастика «Обезьяны»</li> </ul>	
9	У бабушки в деревне (Домашние животные)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Корова»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Корова», «Конь»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мелкой моторики «Дудочка»</li> <li>▪ Песня «Котенок»</li> <li>▪ Арт.гимнастика «Собака»</li> <li>▪ Упр.на дикцию и мелк.моторику «Кот-</li> </ul>	Декабрь

		царапка»	
10	Петушок – золотой гребешок (Домашние птицы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Петушок»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Утки», «Петух»</li> <li>▪ Песня «Гуси»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Кря-кря» (по плану логопеда)</li> <li>▪ Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь» Упражнение - игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси»</li> </ul>	
11	Снеговик принес письмо (Зима)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Метель»</li> <li>▪ Песня «Елка»</li> <li>▪ Речевая игра с движением «Снеговик»</li> <li>▪ Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Снеговички и сосульки»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации и ритма «Зима»</li> <li>▪ Игра «Зимняя пляска»</li> <li>▪ Комплекс дых.упр. «Погреемся»</li> </ul>	
12	Приключения вороны (Зимующие птицы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Метель»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Ворона», «Воробьишка»</li> <li>▪ Упражнение на развитие ритма «Воробьи, воробышки»</li> <li>▪ Игра «Зимняя пляска»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»</li> <li>▪ Упражнение на дыхание «Ворона»</li> </ul>	
13	Зимние забавы (Зимние развлечения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «На коньках»</li> <li>▪ Речевая игра «Ты, мороз»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики «Игра в снежки»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Катание на санках»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации и ритма «Зима»</li> <li>▪ Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»</li> </ul>	Январь
14	В доме моем (Семья)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Доброе утро»</li> <li>▪ Песня «Мы в городе родились»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Семья»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации, общей</li> </ul>	

		<p>моторики «Мы на лыжах в лес идем»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Семейный вальс»</li> </ul>	
15	Край родной. (Россия. Наш край)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Глобус»</li> <li>▪ Песня «Родной край»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Береза»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»</li> </ul>	
16	Дом в котором мы живем (Дом. Здание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическая игра «Строим дом»</li> <li>▪ Песня «Мы в городе родились»</li> <li>▪ Пальчиковая игра «Песочный дом»</li> <li>▪ Ритмическая игра «Молоток»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Маляры»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Ворота»</li> </ul>	Февраль
17	Новоселье (Мебель)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Стул»</li> <li>▪ Песня «Ночь прошла»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Наша квартира»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Улыбнуться не забудь»</li> </ul>	
18	У меня зазвонил телефон (Электроприборы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Коммуникативная игра «Провода» (по плану логопеда)</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Девочки и мальчики» (</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Телефон» (по плану логопеда)</li> <li>▪ Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо)</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина»</li> <li>▪ Игра на расслабление «Пылесос и пылинки»</li> </ul>	
	Защитники	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Салют»</li> <li>▪ Песня «Гимн февралю»</li> </ul>	

19	Отечества (23 февраля)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Оловянный солдатик»</li> <li>▪ Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо)</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Аты-баты»</li> <li>▪ Речевая игра «Барабанщик»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Самолет»</li> </ul>	
20	Марья-искусница (Одежда)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Платье», «Брюки»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги»</li> <li>▪ Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной»</li> <li>▪ Ком.танец –игра «Перекрестный танец»</li> </ul>	Март
21	Как Зайчонок маму искал (8 марта)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Мамочка»</li> <li>▪ Песня «Ночь прошла»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Обиделась мама»</li> <li>▪ Игра «С любовью к маме»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Пирожки»</li> <li>▪ Упражнение-игра «Ходьба на носках и пятках»</li> <li>▪ Ком.танец –игра «Перекрестный танец»</li> </ul>	
22	Обувной магазин (Обувь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Двигательные упражнения «Сапожная мастерская» («нитка с иглой», «молоточки», «чистка») по плану логопеда</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Ботинки», «Тапки»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики («Новые туфли», «Ботинки порвались», «Грязные башмаки») по плану логопеда</li> <li>▪ Упр.на коррекцию речи и движения «Башмачок»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Сапожники»</li> </ul>	
23	Волшебная шляпа (Головные уборы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Песня «Музыка, здравствуй»</li> <li>▪ Двигательная игра «Нитка с иглой» (разные виды «швов»: ходьба «змейкой», поскоки, галоп) по плану логопеда</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Головные уборы» по плану логопеда</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги»</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»</li> </ul>	
24	Федорино горе (Посуда)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопед.упр. «Чайник»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Тарелка», «Чашка»</li> <li>▪ Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Посуда» по плану логопеда</li> <li>▪ Речевая игра с муз.инструментами «Кухонный оркестр»</li> <li>▪ Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»</li> </ul>	
25	Как Незнайка ходил в магазин (Продукты питания)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Логопедическая распевка «Каша»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Пирожки»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Чебурек»</li> <li>▪ Упражнение на дыхание «Каша кипит»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики «Конфета», «Горячий чай»</li> <li>▪ Коммуникативная игра «Пирожки»</li> </ul>	Апрель
26	О чем плачет сосулька (Весна. Растительный мир)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Голоса вьюги весной»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Веселый художник»</li> <li>▪ Песня «Травка-муравка»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Клен»</li> <li>▪ Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»</li> </ul>	
27	В лесу весной (Весна. Животный мир)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «В лесу весной»</li> <li>▪ Песня «Целебные звуки»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Солнышко»</li> <li>▪ Пальчиковая сказка «Рукавичка»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мимики «Лиса»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет»</li> <li>▪ Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»</li> </ul>	
28	Паровозик из Ромашково (Виды транспорта)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Паровоз привез нас лес»</li> <li>▪ Песня «Мчится паровоз»</li> <li>▪ Пальчиковая игра «Веселится детвора»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Самолет»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации</li> </ul>	



		<p>«Теплоход»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнение на развитие координации «На шоссе»</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика «Насос»</li> </ul>	
29	Очумелые ручки (Профессии на транспорте)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Космонавт» (Ракета), «Ракета приземлилась»</li> <li>▪ Упражнение на развитие общей моторики и координации «Ракета»</li> <li>▪ Логопедическая распевка «Песенка шофера» (Грузовик)</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Летчик»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Пилоты»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «На шоссе»</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика «Насос»</li> </ul>	Май
30	На парад идут солдаты (День Победы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическое упражнение «Салют»</li> <li>▪ Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо)</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Аты-баты»</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика «Парад»</li> <li>▪ Речевая игра «Барабанщик»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации «Самолет»</li> </ul>	
31	Приключения Буратино (Школа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фонопедическая гимнастика «Буратино на уроке»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «В школу скоро я пойду»</li> <li>▪ Пение «До свиданья, сад!»</li> <li>▪ Речевая игра «Эхо»</li> <li>▪ Упражнение на развитие координации движений «Раз-два»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»</li> </ul>	
32	Вот какие мы большие! (Итоговое)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Песня «Музыка, здравствуй»</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Наша группа»</li> <li>▪ Комплекс артикуляционной гимнастики «Котик Рыжик в детском саду»</li> <li>▪ Речевая игра «Эхо»</li> <li>▪ Упражнение на развитие мелкой моторики и ритма «Упражнение с деревянными палочками»</li> <li>▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»</li> </ul>	

Формирование основ музыкальной культуры начинаются в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, разнообразные формы осуществления в музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семье.

Для полноценного развития комплекса музыкальных способностей у дошкольников необходима помощь родителей. Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом развитии ребенка и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения. Поэтому педагоги дошкольного учреждения должны установить взаимодействие, и совместную работу для полноценного развития ребенка. Все семьи имеют разный уровень социальной культуры. В одних с уважением относятся к музыке, стараются дать детям музыкальное образование, развить их способности. В других семьях музыкальное воспитание ставят на задний план.

Если ребенок ходит в детский сад, полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся.

Родителям надо помнить, что там, где старшие любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка. Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению. В современных условиях особую роль играют технические средства: радио, телевидение, аудиозаписи, диски, караоке. В семье родители поддерживают интерес детей к прослушиванию музыкальных произведений, используют как собственные записи, так и те, которые предоставляет в распоряжение музыкальный руководитель.



## Приложение №7.

## План праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма работы	Тема мероприятия	Группы
1.	Сентябрь	Игровой досуг	День Знаний «Путешествие за волшебной книгой» «Озорные ладошки»  «Беззаботный зайка» (кукольный театр) «Бабушка - Загадушка в гостях у детей» (развлечение) «Антошка и картошка»	все группы 1 2 младшая 3 младшая младшие,  старшие подготов.
2.	Октябрь	Осенний праздник	«Праздник зонтика» (развлечение)  «Скачет зайчик маленький» «Осенний сундучок» «Напевы Осени» (концерт) «Волшебница Осень» (развлечение)	1 младшая 2 младшая старшие старшие подготов.
3.	Ноябрь	День здоровья	«Праздник новой игрушки» (ознакомление с новой игрушкой) «Теремок» (театр)  «Путешествие в сказку» (досуг) «Путешествие в лес» «Королевство овощей и фруктов» (развлечение) «Мы играем, не скучаем»	1 младшая 2 младшая 1 младшая 2 младшая старшие подготов. старшие подготов.
4.	Декабрь	Новогодние утренники	«Волшебный сундучок» «В поисках Снегурочки» «Волшебник Дедушка Мороз» «Приключения Колобка» «Новогодний карнавал» «Знать каждому положено» (правила дорожного движения)	1 младшая 2 младшая старшие старшие подготов.
5.	Январь	Зимние забавы	«Прощай елочка» «Что нам нравится зимой» (развлечение) «Пришли Святки - запевай колядки» (досуг) «Мы мороза не боимся»	все группы 1 младшая 2 младшая старшие подготов.

6.	Февраль	Игровой досуг Праздник посвященный дню Отечества	«Игрушки в гостях у ребят» (досуг) «Угадай на чем играю» «Как на масляной неделе, в потолок блины летели» «Учимся быть солдатами» «Я буду как папа»	1 младшая 2 младшая старшие подготов.
7.	Март	Утренник посвященный 8 Марта	«Как утенок маму искал» «Мама - солнышко мое» «8 Марта - мамин день»  «Мой веселый звонкий мяч» (досуг)	1 младшая 2 младшая старшие подготов.
8.	Апрель	Праздник юмора	«Любим с куклой поиграть» «Есть у солнышка друзья» «Смех, смех, смех»  «Я космонавтом быть хочу»	1 младшая 2 младшая старшие подготов.
9.	Май	Тематический досуг	«Весеннее солнышко» «Весна, весна на улице»  «Мы дружные, веселые, мы одна семья» «Этот праздник со слезами на глазах» «Весенний хоровод»	1 младшая 2 младшая  старшие подготов.
10.	Июнь	Праздник посвященный Дню защиты детей Тематический досуг	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить» «Мышки-шалунишки» «Скоморох - Тимошка» «Волшебная ромашка» «Мы живем в России»	все группы  1 младшая 2 младшая старшие подготов.
11.	Июль	Муз.-лит. досуг Театральное развлечение Игровая программа	«День любви, семь и верности»  «У зайки день рождения» «В гости у Сладкоежки»	старшие подготов. 1 младшая 2 младшая 2 младшая
12.	Август	Календарный праздник	«Яблочный спас» «В стране веселых игр»  «День государственного флага России»	Старшие подготов. 1 младшая 2 младшая
		Развлекательная программа	«Мыльная феерия» (До свиданья, лето)	все группы

## Приложение №8.

**График работы  
на 2019/2020 учебный год**

<b>День недели</b>	<b>Музыкальный зал</b>	<b>Физкультурный зал</b>
<b>Понедельник</b>		9.05.-9.30. – 10 гр. (25 мин) 9.35.-10.00. – 08 гр. (20 мин) 10.10.-10.40. – 09 гр. (30 мин) 11.45.-12.15. – 06 гр. (30 мин)
<b>Вторник</b>	9.00.-9.125. –10 гр. (25 мин) 9.35.-9.50. –01 гр. (15 мин) 10.00.-10.25. – 08 гр. (25 мин) 10.35.-11.05. – 09 гр. (30 мин) 11.45.-12.15. – 06гр. (30 мин)	
<b>Среда</b>		9.05.-9.30. – 10 гр. (25 мин) 9.35.-10.00. – 08 гр. (20 мин) 10.10.-10.40. – 09 гр. (30 мин) 11.45.-12.15. – 06 гр. (30 мин)
<b>Четверг</b>	9.00.-9.25. – 10 гр. (25 мин) 9.35.-9.50. –01 гр. (15 мин) 10.500.-10.25. – 08 гр. (25 мин) 10.35.-11.05. – 09 гр. (30 мин) 11.45.-12.015. – 06 гр. (30 мин)	
<b>Пятница</b>	Индивидуальная и подгрупповая работа 9.05.-9.30. – 10 гр. (25 мин) 9.40.- 10.05. – 08 гр. (25 мин) 10.015.-10.40. – 09 гр. (30мин) 10.50.-11.20. – 06 гр. (30 мин)	Индивидуальная и подгрупповая работа 9.05.-9.30. – 10 гр. (25 мин) 9.40.- 10.05. – 08 гр. (25 мин) 10.015.-10.40. – 09 гр. (30мин) 10.50.-11.20. – 06 гр. (30 мин)
<b>Итого</b>	<b>1,25 ставки – 30 часов в неделю</b>	

## **Консультация для педагогов: «Роль воспитателя в организации работы по музыкальному воспитанию в детском саду».**

В первые дни в каждом новом году воспитатель присматривается к детям: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами), есть ли дети, которые совсем не принимают участия в музицировании. Воспитателя должно беспокоить, почему это происходит. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит, не только потому, что ребенок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать. Другие же дети, наоборот, очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны и лишь посматривают на музицирующих детей. Воспитатель не должен оставаться к этому безучастным. Важно создать, для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать каждого музыкальной деятельностью.

Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельности - это его соучастие в ней. Взрослый как бы советуется с детьми: «Как бы нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их: и играть?» «Я вот как умею играть»,— говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть. «Знаете, какую я песню люблю? — говорит воспитатель и проигрывает пластинку. — Хорошо бы нам сделать библиотечку пластинок. Можно вырезать кружочки-пластинки и на них нарисовать, о чем играет Музыка». Таких примеров немало. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей и т.д.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т. д.); в каком порядке целесообразно это сделать за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

К планированию воспитателю необходимо подходить творчески. Нельзя все время ограничиваться формулировкой «учить детей», а учитывая задачи воспитания на данный момент, говорить: «поощрять детей», «содействовать», «стимулировать», «понаблюдать», «возбуждать интерес», «поправить ошибку», «спеть самой», «координировать взаимоотношения детей» и т.д. Это не просто замена одних слов другими, а принципиально отличный подход, характеризующий особенности тактичного соучастия в самостоятельной деятельности детей.

Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их

интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.

Музыкальное воспитание и развитие дошкольников осуществляется на занятиях и в повседневной жизни.

В отличие от самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, включение музыки в повседневную жизнь определяется четким руководством воспитателя, который использует различные произведения в ходе других занятий, утренней гимнастики, на прогулках, в часы досуга.

Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные в процессе обучения от впечатлений окружающего, могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью педагог продумывает возможные моменты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в какую-либо детскую деятельность.

Музыка в зависимости от создавшейся ситуации влияет на детей по-разному. Шагая, например, по лесной тропинке, дети напевают знакомую бодрую песенку, которая создает у них хорошее настроение. Во время наблюдений музыка усиливает восприятие красоты окружающей природы, вызывает интерес.

Проведение какой-либо музыкальной игры может быть запланировано заранее. Это вносит веселое оживление и закрепляет приобретенные навыки.

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим по изобразительной деятельности музыка также может найти широкое применение. Так, на занятии по рисованию в младшей группе воспитатель учит малышей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры: ритмичные мазки называет капельками дождя.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

В разнообразных играх детей часто используется музыка. Ребята играют в «музыкальное занятие», в «концерт», танцуют, исполняют песни, попевки, выученные на занятиях.

В этих играх воспитатель помогает распределить роли, подобрать подходящие для этого грампластинки с записью народных плясовых мелодий и других танцевальных произведений.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. Игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания и знакомит их с новыми музыкально-дидактическими играми.

Металлофон, цитру, бубен, барабан, колокольчики, триолу и др. можно использовать для различения тембра инструментов. Например, воспитатель

усаживает детей вокруг столика, на котором, раскладываются эти инструменты. Затем вызывает детей по одному, предлагает определить, на каком инструменте она играет знакомую ребенку попевку или, придумывая ритмический рисунок, проигрывает его на одном инструменте, а, ребенку предлагает повторить это уже на другом.

С помощью магнитофона, электропроигрывателя можно провести игру на различие видов танцевального жанра: польки и вальса. Детям предлагают действовать в соответствии с характером музыки: весело, легко, задорно исполнить веселую, задорную полечку или плавный танец.

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога.

Использование музыкальных произведений в повседневной жизни обогащает детей, новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения.

Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т.д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазании, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), не следует использовать музыку.

### **Характеристика пособий по музыкальному воспитанию для различных групп.**

В целях наиболее успешного приобщения к музыке необходимо использовать различные пособия, облегчающие процесс ее восприятия и понимания. Для того чтобы яснее представить назначение различных пособий, можно условно сгруппировать их следующим образом:

1-я группа - образные игрушки (кошки, собачки и т. п.);

2-я группа - детские музыкальные игрушки и инструменты, которые, в свою очередь, можно разделить на неозвученные и озвученные. Первые предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя играющими на музыкальных инструментах. Вторые подразделяются на четыре типа в зависимости от их звучания: игрушки-инструменты со звуком нефиксированной, неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, треугольники и т.д.); игрушки-инструменты, издающие только один звук (свирели, дудки, рожки и т. д.); игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, баяны, флейты и др.);

3-я группа - музыкально-дидактические пособия и игры (предметные и графические). К ним относятся пособия и игры самодельные и изготавливаемые промышленностью. Игры направлены на решение задач музыкально-сенсорного развития детей, но в отличие от пособий они имеют определенное содержание, правила;

4-я группа - аудиовизуальные (слухо-зрительные) средства обучения, которые принято делить на экранные, звуковые, экранно-звуковые. К экранным относятся немые кинофильмы, диафильмы и диапозитивы; к звуковым -- магнитофонные записи, грампластинки, радиопередачи; к экранно-звуковым -- звуковые кинофильмы, озвученные диапозитивы и диафильмы, учебные телепередачи.

Образные игрушки хорошо использовать в играх с младшими дошкольниками. Подбирая игрушки, различные по величине (большая собака и маленькая, курица и цыпленок, кошка и котенок и т. д.) и используя их в игровых ситуациях, можно показать детям, что звуки бывают высокие и низкие. Для этого воспитатель подражает кудахтанью курицы и писку цыпленка и т. д. и побуждает к тому же детей. При этом он неоднократно напоминает, что цыпленок пищит тоненько - высоким звуком и т. д.

Те же игрушки, но обыгрываемые иначе, помогают познакомить малышей с разнообразием тембров.

Например, к матрешке в игрушечный домик (можно использовать, и плоскостное его изображение, взяв из набора кукольного театра) приходят в гости игрушки: собачка, кошка, курица и др. С помощью звукоподражания воспитатель представляет детям по очереди всех гостей, спрашивая при этом, кто пришел к матрешке. Когда дети правильно назовут игрушку, он показывает ее. Еще интереснее проходит эта игра с озвученными игрушками.

Пособия типа лото представляют собой карточки с нарисованными или наклеенными на них картинками. Это могут быть изображения различных музыкальных инструментов: металлофона, цитры, барабана, треугольника и др., имеющих в группе. Играя на каком-либо инструменте так, чтобы ребенок этого не видел, воспитатель предлагает ему выбрать ту карточку, на которой изображен инструмент с таким звучанием. В другой раз можно предложить выбрать карточку с изображением любимого музыкального инструмента, назвать его, а затем и сыграть на нем. Это задание более сложное, и давать его рекомендуется в старших группах, когда дети овладеют в достаточной мере приемами игры на разных инструментах.

С помощью детских музыкальных инструментов можно передавать ритмический рисунок знакомой песни, попевки, петь, подыгрывать себе, импровизировать простейшие мелодии.

Если обычный металлофон поставить наклонно, получится звучащая лесенка, по которой будет ходить вверх и вниз маленькая матрешка, прикрепленная к тоненькой деревянной палочке, она будет прыгать на одной ступеньке или через ступеньки, и это позволит каждому ребенку наглядно представить себе относительную высоту звуков, направление движения мелодии.

Дудочки, бубенчики, колокольчики, подобранные в таком соотношении, чтобы звучали по-разному, также могут быть использованы для ознакомления или закрепления представлений детей о высоте звуков.

Для развития тембрового слуха можно давать упражнения-загадки: отгадай, какой инструмент звучал? При этом инструменты нужно подбирать как контрастные по звучанию, например бубен, металлофон, триола, так и более близкие по звучанию треугольник, колокольчики, бубен. Такое задание, поскольку оно довольно сложное, рекомендуется давать в старшем дошкольном возрасте.

С помощью музыкальных инструментов развивается и динамический слух детей. Предлагая им поиграть в игру «Громко тихо», педагог сначала сам показывает, как на одном и том же инструменте можно добиться и громкого и тихого звучания, затем он просит ребят попробовать сыграть так же. Например, чтобы при игре на барабане звук стал мягче, приглушеннее, нужно обернуть палочки мягкой материей.

Музыкально-дидактические пособия и игры чаще всего изготавливают воспитатели или родители. К таким пособиям-самоделкам относится, например, нотное лото. Это графическое пособие. Ноты-кружочки для него обычно вырезают из плотного картона и обклеивают разноцветной бархатной бумагой, но они могут быть сделаны также и из любого другого материала, главное чтобы по своим размерам они подходили к нотному стану, на котором нужно будет отмечать ими относительную высоту звуков. Другим элементом нотного лото являются карточки из картона или другого материала (дерева, пластмасс), разные по ширине; более широкие карточки условно обозначают долгие звуки, а узкие - короткие.



Картинки, наклеенные на карточки, могут условно передавать характер того или иного произведения. Например, изображение девочки, укачивающей куклу, хорошо соединяется в представлении детей с колыбельной; изображение мальчика, марширующего с барабаном в руках, ассоциируется с маршем, а девочки в сарафане - с плясовой. Знакомя детей с различными жанрами музыкальных произведений, воспитатель может предложить им выбрать ту из картинок, которая соответствует прослушанному произведению.

Но на первоначальном этапе ознакомления ребенка с относительной высотой звуков лучше сделать плоскостное изображение лесенки со ступеньками, по которой может ходить не только матрешка, но и другие игрушки (плоскостные изображения), обыгранные соответствующим образом. После того как дети усвоят принцип расположения высоких и низких звуков, воспитатель переходит к показу их на инструментах.

Для определения частей музыкального произведения можно использовать геометрические фигуры. Старшие дошкольники хорошо знакомы с такими фигурами, как круг и квадрат. Во время прослушивания знакомого произведения ребенок выкладывает на столе разные фигуры столько раз, сколько изменяется характер музыки. Например, если произведение двухчастное, то ребенок положит две фигуры -- квадрат и круг, если трехчастное, то три разные фигуры -- квадрат, круг, треугольник. Но можно предложить и более простой вариант: отметить части произведения одинаковыми фигурами (например, квадратами). В качестве пособий-иллюстраций полезно использовать картинки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Они дают наглядное представление о различных свойствах звука: высоте, длительности, тембре. Показ иллюстраций сочетается с игрой на музыкальных инструментах, пением и выкладыванием на фланелеграфе с помощью нот-кружочков мелодии песни. В этом случае слуховое восприятие подкрепляется зрительным и двигательным.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать характер музыки, ее настроение (веселая, грустная, спокойная). Если изобразить на карточке ребенка с разным выражением лица (веселым, спокойным и грустным), условно соответствующие характеру музыки, то можно предложить детям прослушать музыкальное произведение и определить его характер с помощью данного пособия (закрывать фишкой соответствующее изображение). Дошкольники различают и жанр музыкальных произведений, например героический, лирический, комический. Обозначив эти жанры на карточках условными изображениями (например, танцующая балерина, веселый клоун).

Музыкально-дидактические игры, как и пособия, помогают познакомить детей со свойствами музыкального звука. Игра «Узнай инструмент» представляет собой набор больших карточек с изображением различных музыкальных инструментов, расположенных в разной последовательности, и набор маленьких карточек, изображающих какой-либо музыкальный инструмент. Играющим раздают большие

карточки, а ведущий берет себе маленькие. Дети должны узнать и назвать инструмент по карточке, которую показывает ведущий, и закрыть у себя на большой карточке такой же инструмент фишкой. В усложненном варианте этой игры дети узнают музыкальные инструменты не по изображению, а по тембру звучания. При этом воспитатель играет на различных детских музыкальных инструментах так, чтобы ребенок их не видел. Узнав по звучанию инструмент, ребенок закрывает у себя на карточке его изображение фишкой. Выигрывает тот, кто правильно определит все инструменты.

В другой музыкально-дидактической игре типа «Лото» вместо изображений музыкальных инструментов используются изображения, условно передающие содержание знакомых детям песен. Принцип игры тот же: воспитатель исполняет на каком-либо инструменте мелодии знакомых песен, дети узнают их и закрывают фишками соответствующее изображение на карточке лото.

Пособия 4-й группы, т. е. аудиовизуальные средства обучения, с каждым годом находят все большее применение в учебном процессе, как в школе, так и в детском саду. К их числу в первую очередь следует отнести грампластинки, ассортимент которых очень разнообразен. Это детские песенки, музыка и песни из мультфильмов, сказки с музыкальным сопровождением, музыкальные сказки и композиции.

Пластинки дают возможность педагогу знакомить детей с вокальной и инструментальной музыкой, со звучанием хора, оркестра, отдельных инструментов, с разнообразием музыкальных жанров.

Прослушивая произведения в грамзаписи, дети учатся внимательно, сосредоточенно воспринимать музыку. Педагог обращает их внимание на богатство и образность музыкального языка.

Поскольку дети очень любят танцевать, нужно иметь в группе пластинки с записью плясовых мелодий. Хороший подбор пластинок в соответствии с возрастными особенностями детей поможет в организации концертов и развлечений.

С новыми пособиями лучше знакомить детей на занятиях, а уже потом вносить их в группу, чтобы дети постепенно осваивали их. В группе должно быть одновременно четыре-пять разных музыкальных инструментов, две-три дидактические игры, несколько игрушек-самоделок, четыре-пять грампластинок с записью музыки для слушания, пения, движений, а также музыкальные сказки, инсценировки.

При использовании пособий следует соблюдать принцип от простого к сложному, а также и возрастной. Например, в младшей группе, когда дети еще не овладели способами игры на инструментах, нужно предлагать им музыкальные игрушки с фиксированным звуком или мелодией, различные дудочки, свистульки, некоторые ударные инструменты - барабан, бубен, треугольники. Старшим

дошкольникам, у которых появляется желание научиться играть на музыкальных инструментах, следует давать металлофоны, цитры, триолы, аккордеоны и др.

Аудиовизуальные средства обучения также нужно использовать с учетом возрастных особенностей детей. По просьбе ребят воспитатель дает им послушать любимые произведения (песенки из мультфильмов, музыкальные сказки), поплясать под плясовую мелодию, организует просмотр диафильма с музыкальным сопровождением (пластинка или магнитофонная запись).

Чтобы постоянно поддерживать у детей интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо периодически, примерно раз в два месяца, обновлять состав пособий, вносить новое оборудование. Это позволит разнообразить музыкальную деятельность, заметно повысить активность детей. В результате возрастает уровень их самостоятельности, развиваются музыкальные способности, расширяются знания о музыке.